

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 20»

РАССМОТРЕНО

на заседании методического
совета

Протокол № 1 от

«29» августа 2016г.

СОГЛАСОВАНО

с заместителем директора по УВР



И.И. Вожнецкая

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ «Средняя
общеобразовательная школа
№ 20»



Ю.В.Павлов

Приказ № 136 от

«31» августа 2016 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по искусству (музыка и ИЗО), 8 класс
2016-2017 учебный год

Составитель: Кузнецова Инесса Владимировна

2016 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по искусству (музыка и ИЗО) составлена на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования (приказ Министерства образования России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004 г. № 1089);
3. Федерального базисного учебного плана (приказ Министерства образования России «Об утверждении федерального базисного учебного плана для начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 09.03.2004 г. № 1312);
4. Устава МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №20»;
5. Календарного учебного графика на 2016- 2017 учебный год.
6. Примерной программы основного общего образования (Письмо МОиН Российской Федерации № 03-1263 от 07.07.2005г. «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»);
7. Учебного плана МКОУ «Средней общеобразовательной школы № 20» г. Шадринска на 2016- 2017 учебный год.
8. «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5–9 классы». – М.: Просвещение, 2011.

Целью рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по изобразительному искусству в 8 классе.

Задачи программы:

- дать обучающимся представление о практической реализации компонентов государственного образовательного стандарта при изучении предмета «изобразительное искусство» в 8 классе;

- конкретно определить содержание, объём, порядок изучения предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе с учётом целей, задач и особенностей учебно-воспитательного процесса учреждения и контингента обучающихся.

Функции рабочей программы:

- *нормативная*, то есть рабочая программа является обязательным документом для выполнения в полном объёме;

- *целеполагания*, то есть определяет ценности и цели, ради достижения которых она введена в образовательную область «искусство»;

- *определения содержания образования*, то есть фиксирует состав элементов содержания, подлежащих усвоению обучающимися (требования к федеральному компоненту государственного стандарта среднего общего образования), а также степень их трудности;

- *процессуальная*, то есть определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

- *оценочная*, то есть выявляет уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности обучающихся.

Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта (далее УМК): учебник, методическое пособие для учителя, методическая и вспомогательная литература (пособия для учителя, видеофильмы, учебно-наглядные пособия).

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:

- «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5–9 классы». – М.: Просвещение, 2011.

- *Питерских А.С.* Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М.Неменского. – М. : Просвещение, 2012.

Цель программы 8 класса – помочь учащимся получить представление:

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства в следствии технической эволюции изобразительных средств;
- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;

- о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографиях и экранных искусствах;
- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (рисование с натуры, по памяти, по представлению), декоративная и конструктивная работа восприятие явлений действительности и произведений искусства, обсуждение работ учащихся, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках, изучения художественного наследия, поисковая работа школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам, прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность представлены в программе в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической деятельностью школьников.

Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщить их к художественной культуре.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Общая характеристика учебного предмета

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально – пространственного мышления учащихся как формы эмоционально – ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами,

зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство» :

- формирование опыта смыслового и эмоционально – ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально – пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способностей к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально – пространственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно – творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально – пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно – прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно–эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа объединяет практические художественно–творческие задания, художественно–эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуально практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно – педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Тема 8 класса – **«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»** - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Изучение синтетических видов искусств, в ряду других видов искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Место предмета в базисном учебном плане.

Программа «Искусство» в 8 классах - 34 часа из расчета 1 учебный час в неделю.

Основные требования к знаниям, умения и навыкам обучающихся.

Обучающиеся должны знать:

- как анализировать произведения театрального искусства, фотографии, кино;
- место зрелищных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- особенности образного языка зрелищных видов искусства;
- единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории театра, кино телевидения и фотографии;
- тенденции современного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- анализировать произведения театрального искусства, фотографии, кино;
- составлять композицию и выставлять экспозицию при фотосъемке
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных образов;
- создавать презентации по искусству используя принципы композиции;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- работать над эскизом монументального произведения (декорации к спектаклю, образ актера).

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Содержание курса

1 раздел. Художник и искусство театра (7 ч.)

Тема: Искусство зримых образов. Истоки в исторической ретроспективе. Театр и кино – синтетические искусства. Театр и кино – коллективное творчество. Художественная условность.

Тема: Изображение в театре и кино. Визуальное родство театра и кино. Роль актера в театре и кино. Жанры театра. Пантомима. Понятие драматургия. Особенности восприятия зрителем спектакля.

Тема: Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Театр и общество. 2 типа театральных зданий. Устройство сцены. Творческое задание. Художник режиссер актер.

Тема: Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества. Театрально декоративное искусство. Сценический образ. Виды декораций. Театральное освещение.

Тема: Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим, маска, или магическое слово «если бы». 2 способа актерского перевоплощения.

Тема: Привет от Карабаса-Барабаса. Художник в театре кукол. Роль художника в театре кукол. Любительский кукольный спектакль. Жанры в кукольном театре. Виды кукол.

Тема: Третий звонок.

1) Спектакль от замысла к воплощению. Рабочие моменты спектакля.

2) Проверочная работа по теме театр.

2 раздел. От рисунка к фотографии. (10 ч.)

Тема: Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография – предшественница кинематографа. История фото. Задачи фотографии. Фотоаппарат. Отличие и сходство фотографии и картины.

Тема: Грамота фотокомпозиции и съемки. Понятия: ракурс, точка съемки, кадрирование. Понятие фокус и фокусное расстояние, боке. Композиция и экспозиция. Выдержка и диафрагма. Глубина резкости. Светочувствительность и шум. ISO. Форматы фотографий. JPEG и RAW.

Тема: Искусство светописа. Понятие светописа. Роль освещения в фото. Фото-натюрморт. Фактура вещи. Композиция в фото. Черно-белая и цветная фотография.

Тема: Пейзаж и интерьер в фотографии. Особенности пейзажной съемки. Урбанистический пейзаж. Детали в пейзаже. Особенности освещения. Блики и тени. Контровой свет.

Тема: Человек на фотографии. Портретная съемка, репортажная съемка. Автопортрет, и фото на документы. Студийная съемка, освещение при студийной и постановочной фотографии.

Тема: Событие в кадре, искусство фото репортажа. Фоторепортаж. Документальная фотография. Специфика репортажной съемки.

Тема: Фото и компьютер. Цифровая фотография. Компьютерная обработка. Ретуш. Фоторедакторы. Фотошоп, лайтрум, пикасса. Коллаж. Дизайнерские проекты на основе фотографии – реклама, афиши. Слайд шоу. Видеоредакторы. Сони вегас, адоб примьер.

Тема: Итоговая работа по теме фотография. Проверочная работа по теме фотография. Просмотр работ.

3 раздел. Фильм – творец и зритель. (8 ч.)

Тема: Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма. Монтаж. История кино, черно-белое кино. Немое кино. Время в кино. Хронометраж. Жанры в кино.

Тема: Художник режиссер оператор. Профессии в кинематографе. Кинохудожник, оператор, режиссер, костюм и грим в кино.

Тема: От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Кадр и план. Сценарий. Раскадровка. Режиссура. Технические приемы, творческие задачи. Спец. эффекты.

Тема: Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. Особый язык анимации. Создание любительской анимации. Техника перекадки.

Тема: Итоговая работа по теме кинематограф. Проверочная работа по теме фотография. Просмотр работ.

4 раздел. Телевидение – пространство культуры. (9 ч.)

Тема: Мир на экране здесь и сейчас. Телевидение. Из истории телевидения. Деятельность художника на телевидении. Сценография и дизайн.

Тема: Телевидение и документальное кино. Задачи ТВ. Документальное кино.

Тема: Жизнь врасплох, или киноглаз. Кинонаблюдение основа документального видео. Правда и интерес к происходящему. Прием скрытой камеры. Видео этюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже.

Тема: Телевидение, видео, интернет... что дальше? Современные формы экранного языка.. клиповое сознание, клиповое восприятие. Клип.

Тема: В царстве красивых зеркал, или вечные истины искусства. Роль визуально зрелищных иск – в жизни общества. Искусство – зритель – современность.

Тема: Итоговая работа по теме телевидение. Контрольная работа по пройденной теме.

Контроль уровня обученности

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

1. устный опрос (индивидуальный, фронтальный);
2. тематические беседы;
3. защита рефератов;
4. индивидуальные исследовательские работы с применением компьютерных презентаций;
5. проверочные работы в форме тестирования;
6. проведение художественных викторин;
7. проверка выполнения творческих заданий (рисунков, аппликаций, работ с пластилином и т.п.);
8. конкурсы и выставки творческих работ.

Оценка устных ответов учащихся:

Ответ оценивается отметкой «5», если ученик:

- раскрыл содержание материала и объеме, предусмотренном программой и учебником;
- изложил материал грамотным «языком и определенной логической последовательности, точно используя терминологию;

- показал умение иллюстрировать, теоретические положения конкретными примерами, применяя, их в одной ситуации при выполнении практического задания;
- продемонстрировать усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.

Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

Ответ оценивается отметкой «4», если в основном он удовлетворяет требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;
- допущены 1-2 недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

Отметка «3» ставится в следующих случаях:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;
- ученик не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задание обязательного уровня сложности по данной теме.
- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Отметка «2» ставится в следующих случаях:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
 - обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

Критерии и система оценки творческой работы.

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, портрета, пейзажа, натюрморта (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Календарно - тематический план

№	Дата проведения	Тема урока	Кол-во часов
1 раздел. Художник и искусство театра			
1		Искусство зримых образов.	1
2		Изображение в театре и кино	1
3		Правда и магия театра	1
4		Безграничное пространство сцены	1
5		Тайны актерского перевоплощения	1
6		Привет от Карабаса-Барабаса.	1
7		Третий звонок	1
2 раздел. От рисунка к фотографии.			
8		Фотография – взгляд сохраненный навсегда.	1
9		Грамота фотокомпозиции и съемки.	2
10		Искусство Светописи	1
11		Пейзаж и интерьер в фотографии.	1
12		Человек на фотографии	1
13		Событие в кадре, искусство фото репортажа.	1
14		Фото и компьютер.	2
15		Итоговая работа по теме фотография	1
3 раздел. Фильм – творец и зритель.			
16		Многоголосый язык экрана	2
17		Художник режиссер оператор	1
18		От большого экрана к твоему видео.	2
19		Бесконечный мир кинематографа	2
20		Итоговая работа по теме кинематограф	1
4 раздел. Телевидение – пространство культуры.			
21		Мир на экране здесь и сейчас.	1
22		Телевидение и документальное кино.	2
23		Жизнь врасплох, или киноглаз.	2
24		Телевидение, видео, интернет... что дальше?	2
25		В царстве красивых зеркал, или вечные истины искусства	2
26		Итоговая работа по теме телевидение.	1
Итого:			34 часа

Информационные источники

для учителя:

1. Закон об образовании.
2. «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5–9 классы». – М.: Просвещение, 2011.
3. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М.Неменского. – М. : Просвещение, 2012.

для обучающихся:

1. Учебник. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М.Неменского. – М. : Просвещение, 2012.

Интернет ресурсы

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
4. <http://www.wm-painting.ru> - Wm-Painting – портал о живописи, картинах, стилях в дизайне интерьера и архитектуре, о странах мира их культурных современных и исторических традициях и художниках, сумевших запечатлеть всё это в своих произведениях.
5. <http://www.artap.ru/gallery.htm> - Женские портреты великих мастеров. Галерея женских портретов. Картины художников.
6. <http://www.impression-classic.ru> - Все о художниках импрессионистах.
7. <http://www.artlib.ru> - библиотека изобразительных искусств.
8. <http://www.museum-online.ru> – Виртуальный музей искусств, художники, биографии художников, история живописи.
9. http://www.art-portrets.ru/hudojniki_19_veka.html - Русская живопись 19 века. Русские художники в русском изобразительном искусстве.
10. <http://smallbay.ru/classic.html> - Художники века Просвещения.
11. <http://www.artvedia.ru> – Зарубежные художники 19 века – культура и живопись 19 века: импрессионизм, символизм.
12. <http://www.bibliotekar.ru> – «Энциклопедия для детей» Аванта.