

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 20»

РАССМОТРЕНО

на заседании методического
совета

Протокол № 1 от
«29» августа 2016 г.

СОГЛАСОВАНО

с заместителем директора по УВР


/ Е. В. Маряев /

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ «Средняя
общеобразовательная школа
№ 20»


/ Ю. В. Павлов /
Приказ № 136 от
«31» августа 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

9 класс

2016-2017 учебный год

составитель: учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории
Иксанова Юлия Александровна

г. Шадринск, 2016.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе 9 класс составлена на основании:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта общего образования (приказ Министерства образования России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004 г. № 1089);
3. Федеральный базисный учебный план (приказ Министерства образования России «Об утверждении федерального базисного учебного плана для начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 09.03.2004 г. № 1312);
4. Программы по литературе для 5-11 классов (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под редакцией В.Я. Коровиной. — М.: Просвещение, 2010.
5. Учебного плана МКОУ «Средняя общеобразовательная школа № 20» г.Шадринска на 2016-2017 учебный год

Курс литературы в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая линия изучения литературы в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 9 классе.

Теория литературы помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров.

Программа **9 класса** рассчитана на **102 часа** (3 часа в неделю), из них на развитие речи - **11 часов**, на контроль усвоения знаний - **4 часа**, резерв - 3 часа.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

уметь:

прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;
определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
определять идейную и эстетическую позицию писателя;
анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
оценивать проблематику современной литературы;
анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Критерии оценивания достижений обучающихся.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса: знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.
Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.
Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.
Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 70 – 89 %;

«3» - 50 – 69 %;

«2»- менее 50 %.

Оценка творческих работ

Творческими видами учебной работы считается составление вопросников, сценариев, оформление газет, буклетов, подготовка сообщений, докладов, презентаций, инсценировок, написание рефератов, сочинений, эссе и т.п. Все перечисленные виды работы являются проектными. Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

С помощью творческой работы проверяется:

умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы);

соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала;

широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия тема;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

разнообразие словарного и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;

реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;

широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста,

иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилиевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилиевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Критерии оценивания презентаций

Критерии оценивания коллективной работы над проектом

«5» - работал активно, самостоятельно добывал информацию, умело доказывал своё мнение, подготовил материал для большого количества слайдов.

«4» - работал активно, материал добывал с чьей-то помощью.

«3» - работал без интереса, только тогда, когда просили товарищи, но кое-что сделал для проекта.

«2» - несерьёзно отнесся к общему делу, не выполнил поручения.

Накопление в тетради учителя четырёх-пяти оценок в каждой графе даёт право выставить отметку в журнале. Наличие отказов, если их более трёх, ведёт к снижению средней оценки на балл. Такой учёт деятельности ученика помогает учителю видеть индивидуальные способности каждого читателя и общее продвижение класса в той или иной сфере литературного развития

Литература

Учебное и учебно-методическое обеспечение для ученика:

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.

Словари и справочники:

- 2 Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.-271с
- 3 Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.
- 4 М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика (для школ, лицеев, гимназий). Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.
- 5 Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.
- 6 Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.
- 7 Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю.Шведов
Словарь синонимов русского языка. З.Е.Александрова

Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
3. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.
4. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М.: Просвещение, 2006.
5. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.

6. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.
7. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, -М.: Материк Альфа, 2004.
9. Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.: Эскимо, 2008
10. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. *Сеть творческих учителей* <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>

Учебно – тематический план

Содержание	Количество часов	Развитие речи. Контрольные работы
Введение.	1	
Литература Древней Руси	3	2
Русская литература 18 в.	12	
А.С.Грибоедов «Горе от ума»	5	3
Творчество А.С.Пушкина	15	3
Творчество М.Ю.Лермонтова	13	1
Творчество Н.В.Гоголя	9	1
Русская литература 2п.19в	6	1
Русская литература 20в.проза	7	
Русская литература 20в. поэзия	12	
Зарубежная литература	6	
Итоговое занятие за курс 9 класса	1	
Контрольная работа за курс 9 класса	1	

Всего 102 часа

Содержание тем учебного курса.

Введение

Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве».- величайший памятник древнерусской литературы система образов . Особенности языка и жанра произведения. Образ русской земли , основные идеи произведения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. Поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях «Властителям и судьям»

Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина «Памятник»

Традиции Горация. Ода «Я воздвиг памятник». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.

Д.И.Фонвизин «Недоросль».

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин- писатель и историк.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Золотоодержания , языка.й век русской литературы (обзор)

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». *«Квам Александр Андреич Чацкий» Первые страницы комедии . Знакомство с героями .Анализ 1 действия.*

«век нынешний и век минувший»Анализ 2 действия комедии.

«можно ли против всех?»анализ 3 действия.

«Не образумлюсь , виноват...» анализ 4 действия

Молодое поколение в комедии .Нравственный идеал А.С.Грибоедова.И.А.Гончаров «Мильон терзаний» работа с критической статьей.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)Лицейская лирика.Основные мотивы лирики .Развитие темы свободы в творчестве писателя.Любовная лирика А.С.Пушкина.Тема поэта и поэзии «Я памятник...», «пророк»

Поэма «Цыганы». *Как романтическая поэма , особенности композиции, образной системы, содержание .язык произведения*

«Евгений Онегин». *Творческая история романа. «Собрание пестрых глав».Онегин и столичное дворянское общество.Онегин и поместное дворянство.Типическое и индивидуальное в образахОнегина и Ленского.Татьяна и Ольга Ларины.Татьяна- нравственный идеал Пушкина.*

«Бегут , меняясь наши лета. Меняя нас, меняя все»Татьяна и Онегин.Автор как идейно- композиционный и лирический центр романа.

«Моцарт и Сальери».Проблема «гения и злодейства». *Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Лирика писателя. Мотивы вольности и одиночества .Образ поэта – пророка.Адресаты любовной лирики и послания к ним.Эпоха безвременья в лирике .

«Герой нашего времени». Обзор содержания. История создания.Сложность композиции. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — как представитель« портрета поколения » (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. «Тамань» Печоринв обществе «честных контрабандистов». «Княжна Мэри»Печорин и «водяное общество». Можно ли назвать Печорина фаталистом? Журнал Печорина как средство его характера.Печорин в системе образов. Споры о романтизме и реализме романа.«Герой нашего времени» в в оценке В. Г. Белинского.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика первых сборников . «Вечера ...», «Миргород». Цикл «Петербургские повести»

«Мертвые души» — замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия поэмы. «Неотразимо страшные идеалы огрубления». Манилов и Коробочка, Собакевич и Ноздрев, Чичиков и Плюшкин. «Город никак не уступал другим губернским городам». Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мертвые и живые души». Образ автора. Образ России в поэме. Поэма в оценке В.Г.Белинского.

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе . Любовь и ее влияние на героев.

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести **Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

А.П.Чехов .Слово о писателе.В мастерской художника. «Тоска». «Смерть чиновника»

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя», черты его внутреннего мира..

Поэзия второй половины 19 века.

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Обзор с включением ряда произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Многообразие жанров и направлений.Из русской литературы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** . «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** Как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека.Образ главного героя.Судьба человека и судьба родины.**

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ **«Матренин двор».** Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Образ праведницы и трагизм ее судьбы.

Из русской поэзии XX века

Поэзия Серебряного века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Народно – песенная основа лирики поэта. Тема родины. Размышления о жизни, природе, человеке.

Владимир Владимирович Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Особенности поэтики Цветаевой. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве» Традиции и новаторство.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак.

Философская глубина лирики Б. Пастернака. Вечность и современность.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

Раздумья о Родине и природе. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Данте Алигьери.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы, философский характер поэмы.

Уильям Шекспир.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

**Календарно-тематическое планирование по литературе
9 класс (102 часа)**

№ урока	Тема урока. Основное содержание.	Кол-во часов
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека	1
Литература Древней Руси		
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	
3	Система образов Слова... Особенности языка и жанра произведения	1
4	Образы русской земли в «Слове..»основные идеи произведения	1
5	Характеристика русской литературы 18 века	1
6	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	1
7	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»).	1
	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).	
8	Гораций .Ода «Я воздвиг памятник».Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.	
9	Д.И.Фонвизин «недоросль»	

10	А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»), Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения.	1
11	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.	1
12	Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. (Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека)	1
13	Золотой век русской литературы (обзор)	1
14	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.	1
15	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.)	1
16	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. «К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии.	1
17	«К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».	1
18	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2-4 действия комедии	1
19.	«Можно ли против всех!» анализ 3 действия	
20	«Не образумлюсь , виноват...» анализ 4 действия	
21.	Семинарское занятие « молодое поколение в комедии .Нравственный идеал А.С.Грибоедова	
22	РР И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой	1
23-24	РР Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». «Горе от ума» Анализ контрольного сочинения	1
25	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1
26	Основные мотивы лирики А.С.Пушкина	1
27	Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина	

28	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	
29.	Любовная лирика А.С.Пушкина	
30.	Тема поэта и поэзии. («Я памятник себе воздвиг...», «Пророк»)Обучение анализу одного стихотворения	
31	РР анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)	1
32	Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века.	
33	«Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.	1
34	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1
35	Онегин и столичное дворянское общество	1
36	Онегин и поместное дворянское общество	1
37	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского	
38	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1
39	«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин	1
40	Автор как идеино-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин»как энциклопедия русской жизни»	
41	«Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства»	1
42	РР Подготовка к сочинению по роману.	1
М.Ю.Лермонтов		
43	Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	1
44	«Я к одиночеству привык». Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова	1
45	Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю.Лермонтова	1
46	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова	1
47	Эпоха безвременья в лирике поэта	1
48	Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.	1
49	Печорин как представитель «портрета поколения». повесть «Бела»	1

50	Печорин и Максим Максимыч	1
51	«Тамань»Печорин в обществе «Честных контрабандистов»	1
52	«Княжна Мэри»Печорин и «Водяное общество»	
53	Можно ли назвать Печорина Фаталистом?	
54	«Журнал Печорина»как средство самораскрытия его характера.Печорин в системе образов романа	
55	Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского.	1
56	Контрольная работа по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1
57	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».	1
58	Цикл «Петербургские повести»	1
59	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	1
60	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»Манилов и Коробочка	1
61	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»Собакевич и Ноздрев	1
62	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»Чичиков и Плюшкин	1
63	«Город никак не уступал другим губернским городам»	1
64	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.	1
65	«Здесь ли не быть богатырю?» Обрз России в поэме.	1
66	РР Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению.	1

67-68	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев. Комедия как жанр драматургии.	2
69	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести.	1
70	А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника».	1
71-72	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	1
73	РР Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века? (На примере одного-двух произведений).	1
74	Поэзия второй половины XIX века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.	1
75	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	1
76	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1
77-78	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	2
79-80	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.	1
81	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1
82	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.	1
83	Русская поэзия Серебряного века.	1
84	А.А.Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта.трагедия лирического героя в страшном мире.Своеобразие лирических интонаций	1
85	С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины. Размышления о жизни, природе,человеке.	1
86	В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.	1
87	М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	1

88	Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.	1
89-90	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	2
91-92	Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	1
93-94	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины.	2
95-96	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.	1
97-98	У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм общечеловеческое значение героев. (Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви. Гамлет как вечный образ мировой литературы.)	2
99-100	И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идеинный смысл трагедии. (Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы).	1
101	Контрольная работа за курс «Литературы» за 9 класс	1
102	Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1

Перечень учебно-методического обеспечения

Учебники:

- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература 9 класс. Учебник в двух частях М. Просвещение. 2009, 2010 .

Учебные пособия:

- Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. Читаем, думаем, спорим...: 9 класс – М. Просвещение, 2009 г. Литература 9 класс.

Хрестоматия, составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М. Просвещение, 2010 г.

- Фонохрестоматия к учебнику «Литература 9 класс» - (формат МРЗ). М. Аудио-школа, Просвещение, 2009, 2010 г.

Методические пособия:

- Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература 9 класс.

Методические советы. М. Просвещение, 2001, 2003 г.

-Беляева Н.В., Еремина О.А. Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя. – М. Просвещение, 2009 г.

2. Золотарева И.В., Егорова И. В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс. М.: ВАКО, 2010.
3. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 9 класс. М.: Просвещение, 2011.
4. Журналы « Литература в школе», «Открытый урок», « Современный урок»
5. Аристова М. А. Справочник по русской литературе для школьников / М. А. Аристова, Б. А. Макарова, Н. А. Миронова, Ж. Н. Критарова. – М.: Издательство «Экзамен», 2008.
6. Доронина Т. В. Анализ стихотворения: учебное пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2009

Произведения для заучивания наизусть (9 класс)

- Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).
- М.В. Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния (отрывок по выбору обучающихся).
- Г.Р. Державин. Властителем и судиям. Памятник (на выбор).
- А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).
- А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадона. Пророк. «Я вас любил...» (по выбору обучающихся).
Евгений Онегин (отрывок по выбору обучающихся, например «Письмо Татьяны», «Письмо Онегина»).
- М.Ю.Лермонтов. Смерть поэта. «И скучно, и грустно». Родина. Пророк. Молитва (по выбору обучающихся).
- А.А. Блок. «Ветер принес издалека...». «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» (на выбор).
- С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Разбуди меня завтра рано...». «Отговорила роща золотая...» (по выбору обучающихся).
- В.В. Маяковский. Люблю (отрывок).
- М.И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...». «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору обучающихся).
- Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...». «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевельный куст. Завещание (по выбору).
- А.А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. №Не с теми я, кто бросил землю...». «Что ты бродишь неприкаянный...». Муза. «И упало каменное слово...» (по выбору).
- А.Т. Твардовский. Весенние строчки. «Я убит подо Ржевом...» (отрывок).