

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 20»

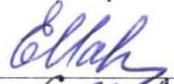
РАССМОТРЕНО

на заседании методического
совета

Протокол № 1 от
«29» августа 2016 г.

СОГЛАСОВАНО

с заместителем директора по УВР


/ Е. В. Морозова

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ «Средняя
общеобразовательная школа
№ 20»

/ Ю. В. Павлов /
Приказ № 136 от
«31» августа 2016 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

7 класс

2016-2017 учебный год

**составитель: учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории
Головина Алёна Олеговна**

г. Шадринск, 2016.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основании:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта общего образования (приказ Министерства образования России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004 г. № 1089);
3. Федеральный базисный учебный план (приказ Министерства образования России «Об утверждении федерального базисного учебного плана для начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 09.03.2004 г. № 1312);
3. Программы общеобразовательных учреждений. Литература /под редакцией В.Я.Коровиной: Москва - Просвещение 20010 г;
4. Учебного плана МОУ "Средняя общеобразовательная школа №20" на 2016-2017 уч.г.

Рабочая программа предназначена для обучения литературе учащихся 7 классов общеобразовательной школы.

Данная программа рассчитана на 68 часа учебного времени, что соответствует 2 часам в неделю. Объем часов учебной нагрузки, отведенных на освоение рабочей программы, определен учебным планом МКОУ «СОШ № 20», соответствует Базисному учебному (образовательному) плану общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ №1312 от 09.03.2004 г.

Общая характеристика учебного предмета

При составлении ее учтены возрастные, психологические и физические особенности обучающихся. В 7 классе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения - от метафоры до композиции. Произведения, предложенные для изучения в седьмом классе, формируют духовный облик и нравственные ориентиры детей.

Изучение литературы в 7 классе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях **конкретно**-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка **при** создании собственных устных и письменных высказываний.

Данные цели обуславливают решение следующих **задач**:

- развитие способностей формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
- совершенствование умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя.
- Отбор произведений учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

При составлении ее учтены особенности психологического и физического развития обучающихся, уровень подготовленности к восприятию произведений, предложенных для изучения программой под редакцией В. Я. Коровиной, но внесены небольшие изменения: при изучении творчества А.С. Пушкина произведение «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн»), «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре) изучаются обзорно на первом уроке по творчеству А.С. Пушкина, полностью данное произведение обучающиеся читают самостоятельно, готовят сообщения, рефераты, презентации.

При изучении творчества М.Ю. Лермонтова стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел» учатся наизусть (по выбору) и самостоятельно анализируются. Для урока внеклассного чтения взят роман А.К. Толстого «Князь Серебряный». Темы «И.А. Бунин «Цифры», «Лапти» и «А.П. Чехов «Хамелеон», «Злоумышленник» изменены в перестановке по **принципу** «вслед за учебником». Тема «Песни на слова русских поэтов XX века» вынесена на самостоятельное чтение. На изучение темы «Японские хокку» используется резервный урок. Последовательность изучения других произведений сохранена в соответствии с программой.

Место предмета

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит для обязательного изучения учебного предмета «Литература» в 7 классе 68 часов (из расчета 2 учебных часа в неделю).

Учителю важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Только в этом случае школьники придут к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить произведение, высказать свое развернутое, аргументированное суждение о прочитанном стихотворении, рассказе, романе, пьесе (может быть, увиденной в театре). В решении этой важной задачи особую роль играют **межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы**, обращение к другим видам искусства, к традициям внутри определенной литературной школы, направления, выявление литературных и общекультурных ассоциаций и аллюзий. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно поэтому формирование навыков выразительного чтения должно проводиться учителем в продуманной системе: от осмысления содержания и прочтения строфы к выразительному чтению стихотворения в целом, от упражнений на уроках к конкурсному чтению (в классе, школе, районе, городе). Списки стихотворных и прозаических произведений для заучивания наизусть даны в **Приложении 1** к программе.

Серьезным результатом плодотворной работы учителя на уроках литературы является умение учащихся верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа. Обобщение результатов этой работы может быть выражено в форме устной или письменной рецензии, сочинения (очерка, доклада, статьи, ученической исследовательской работы в профильном классе и пр.), особое внимание важно обратить на совершенствование речи учащихся, систематически проводя подобную работу со школьниками на уроках литературы и связанных с ними специальных уроках развития речи «внимательны к слову» и т. п.). В программу включен перечень необходимых видов работы по **развитию речи**: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы (создание сказок, былин, стихотворений, очерков, рассказов и пр.). Слово учителя, которое звучит на любом уроке литературы, является не только информативным, направляющим, вдохновляющим на новую работу, но и образцом для будущего устного высказывания школьника.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков. В **Приложении 2** дан список произведений, рекомендованных для самостоятельного чтения.

На уроках литературы используются такие **инновационные технологии**, как технологии развивающего и дифференцированного обучения, личностно-ориентированные технологии, информационно-коммуникативные технологии. Методы и элементы технологий, используемых на уроках: работа над проектом и презентация проекта, работа в группах, парах, индивидуальная работа, разноуровневые задания и тесты. Приоритетным направлением инновационной деятельности является использование **здоровьесберегающих технологий**, то есть создание условий обучения ребенка в школе (отсутствие стресса, адекватность требований, методик обучения и воспитания, рациональная организация учебного процесса в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями ребенка и гигиеническими требованиями. На каждом уроке проводятся физкультминутки, акцент делается на методы свободного выбора (свободная беседа, выбор способа действия, выбор способа взаимодействия, свобода творчества). Кроме того, в содержательной части урока продумываются вопросы, связанные со здоровьем и здоровым образом жизни. В современную образовательную практику все шире внедряются информационно-коммуникативные технологии (**ИКТ**). Компьютер дает возможность самостоятельно извлекать знания, способствует развитию интеллекта школьника, позволяет изменить качество контроля деятельности учащихся, обеспечить гибкость управления учебным процессом. Умелое использование ИКТ на уроках не только повышает их эффективность, но и способствует развитию познавательных потребностей учеников. Расширяются возможности применения дифференцированного подхода в обучении, осуществляются межпредметные связи. Главное преимущество использования ИКТ на уроках – повышение мотивации обучения, создание положительного настроения, активизация самостоятельной деятельности обу-

чающихся. Современные информационные технологии помогают учителю вызвать эмоциональный отклик, сделать урок ярким, запоминающимся. Основными направлениями использования ИКТ и ТСО на уроках являются

- использование DVD и видеофильмов при изучении жизни и творчества писателей; создание и использование презентаций на уроках изучения нового материала, закрепления и обобщения; организация работы с помощью электронных учебников и энциклопедий;
- После изучения творчества каждого писателя проводятся уроки развития речи в виде подготовки к классному или домашнему сочинениям.

Виды контроля: промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, составление сравнительной характеристики по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение синквейнов; итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ УСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В процессе обучения в 7 классе обучающиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора; предания; былины; пословицы поговорки (развитие представлений); летопись (развитие представлений); роды литературы; эпос (развитие понятия); повесть (развитие представлений); литературный герой (развитие понятия); понятие о теме и идее произведения (начальные представления); герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); ода (начальные представления); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления); гиперболы (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.

Учащиеся должны **уметь:**

- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
- аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
- сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;

- оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
- сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её точки зрения выражения авторской позиции;
- стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
- написать басню, былинку, письмо или дневник литературного героя.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УСТНЫХ И ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов,

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли; полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала; последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

От- метка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. С стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. С стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно. 3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %; «3» - 60 – 77 %; «2» - менее 59 %.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

1. Программы общеобразовательных учреждений. Литература /под редакцией В.Я.Коровиной. Москва. Просвещение 2007 г;
2. Литература. 7 класс. Учебн. для общеобразоват школ. В 2-х ч. /авт-сост. В.Я. Коровина и др. – М.: Просвещение, 2009.

НОРМЫ ОЦЕНКИ СОЧИНЕНИЙ

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка "5" ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.
- Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка "4" ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.
- Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов. Отметка "2" ставится за сочинение, которое:
- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями, отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Количество часов	В том числе			
			Развитие речи	Контрольные работы	Внеклассное чтение	Наизусть
1	Введение	1				
2	Устное народное творчество	5			1	
3	Из древнерусской литературы	3	1			
4	Из русской литературы XVIII века	2				1
5	Из русской литературы XIX века	30	4	1	2	7
6	Из русской литературы XX века	20	2		4	6
7	Из литературы народов России	1				
8	Из зарубежной литературы	5				2
9	Итоговый контроль	1		1		
	ИТОГО	68	7	2	7	16

	Развитие речи	Внеклассное чтение	Контрольные работы	Наизусть
1 ЧЕТВЕРТЬ	1	1		4
2 ЧЕТВЕРТЬ	3	1	1	3
3 ЧЕТВЕРТЬ	3	3		4
4 ЧЕТВЕРТЬ		2	1	5
ГОД	7	7	2	16

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь Характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. **«Воцарение Ивана Грозного»**, **«Сороки-Ведьмы»**, **«Петр и плотник»**.

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила),

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник»**. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. **«Садко»**. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин» Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).,

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц, Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**. Нравственные заветы Древней Руси, Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления)

«Повесть временных дел»- Отрывок **«О пользе книг»**. Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К Статuye Петра Великого», **«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...»**, **«На птичку...»**, **«Признание»**. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы Творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX. ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«*Полтава*» («*Полтавский бой*»), «*Медный всадник*» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «*Песнь о вещем Олеге*». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«*Борис Годунов*» (сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе; Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть.(развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Молитва*», «*Ангел*».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе'

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл, этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «*Русский язык*», Тургенев о богатстве и красоте русского языка, Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения,

Теория литературы; Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы, Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*», Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия),

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

СМЕХ СКВОЗЬ СЛЕЗЫ, ИЛИ «УРОКИ ЩЕДРИНА»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбия и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести....»

«*Дикий помещик*». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой- повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе

«*Цифры*», Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«*Лапти*», Душевное богатство простого крестьянина.

СМЕШНОЕ И ГРУСТНОЕ РЯДОМ, ИЛИ «УРОКИ ЧЕХОВА»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*», Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» - как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*», Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова; (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие: представлений).

«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой** "Край ты мой, родимый край..», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания;

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX -ВЕКА

Максим Горький, Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*», Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Кашарин. «*Яркое, здоровое, творческое в русской жизни*» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные, представления). Портрет как средство характеристики героя

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество, Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения Теория литературы. Лирический герой, (на*: чальные, представления). Обогащение. внаИй о ритме и рифмам коническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака» Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте, **«Июль»**, **«Никого не будет в доме»**. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта..

НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А* Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе» **«О чем плачут лошади»**. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе

«Кукла» («Акимыч»), **«Живое пламя»**. Ста внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского Мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль ~ макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы, Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, ИЛИ СМЕХ МИХАИЛА ЗОЩЕНКО

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ "*Беда*". Смешное и грустное в рассказах писателя.

ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX ВЕКА

А. Вертинский. «Доченьки»; **И. Гофф.** «*Русское поле*»; **Б. Окуджава.** «*По Смоленской дороге...*» Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний,

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ О дагестанском поэте

«*Опять за спиною родная земля...*», «*Я вновь пришел сюда и сам не верю*.*» (из цикла «Восьмистишия»), «*О моей Родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста,- зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы; Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэбери. «*Каникулы*».

Фантастические рассказы Рея Брэбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ

График контрольных работ

<i>Чет- верть</i>	<i>Месяц</i>	<i>Кол-во ра- бот</i>	<i>Дата</i>	<i>Тема контроля</i>
I	Сентябрь Октябрь	1		РР. Итоговая письменная работа по разделам "Устное народное творчество", "Древнерусская литература"
II	Ноябрь Декабрь	2 2		РР. Подготовка к написанию сочинению по "Песне..." РР. Сочинение по повести Н.В. Гоголя "Тарас Бульба" РР. Сатира и юмор в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина Контроль. Литературный ринг по изученным произведениям
III	Январь Февраль Март	2 1		РР. Стихи русских поэтов XIX века о родной природе РР. Анализ эпизода "Пожар" из повести М.Горького "Детство" РР. Сочинение "Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?"
IV	Апрель Май	1		Итоговый контроль

6. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(Литература. 7 класс / Под ред. В. Я. Коровиной)

№ п/п	Дата	Тема урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки	Виды учебной деятельности	Виды контроля	Домашнее задание
ВВЕДЕНИЕ (1ч.)							
1.	¹	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема	Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Изображение человека как важнейшая задача литературы. Знакомство с учебником. Краткая характеристика курса литературы для 7 класса	Знать: цели, задачи обучения литературе в 7 классе, роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам в понимании и осмыслении творчества писателей; образную природу словесного искусства; понимать: природу художественного образа и своеобразие художественной действительности; уметь: пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку; извлекать дополнительную информацию из пособия "Читаем, думаем, спорим" и использовать ее в своих высказываниях; отличать литературу как искусство слова от других видов искусства; определять жанры изученных художественных произведений	<i>Рецептивная:</i> чтение статьи учебника "Читайте не торопясь"; <i>репродуктивная:</i> ответы на вопросы, рассказы о прочитанном, о писателе, заинтересовавшем учащихся; <i>продуктивная, творческая:</i> выразительное чтение	Самостоятельная работа по составлению плана (тезисов) вступительной статьи учебника и пособия "Читаем, думаем, спорим..."	Пересказать по плану вводные статьи учебника и книги "Читаем, думаем, спорим...", решить ребусы, рассмотреть юмористические рисунки и составить по ним рассказ. Придумать названия серии рисунков худ. Х.Бидструпа о разных типах читателя. Прочитать предания (по вариантам); подготовить пересказ (стр. 7-9)
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 ч.)							
2.	¹	Предания как поэтическая автобиография народа	Исторические события в преданиях "Воцарение Ивана Грозного". "Сороки-	Знать: определение понятия "предание"; понимать: своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа;	Рецептивная: чтение статьи учебника, преданий; репродуктивная: пересказ, ответы на вопросы	Сформулировать самим вопросы по текстам преданий	Пересказать статью учебника и одно из преданий, сохраняя особен-

			ведьмы", "Петр и плотник"- Предание как жанр фольклора (начальное представление)	уметь: пересказывать текст, объяснять особенности жанра			ности повествования. Прочитать былину "Волга и Микула Селянинович"
3.	²	Былины. "Волга и Микула Селянович". Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа	Исторические и художественные основы былины. Понятие о былине. Составление былин. Прославление мирного труда героя-труженика. Микула Селянинович - эпический герой. Сказка и былина	Знать: определение понятия "былина", своеобразие былин как героических песен эпического характера; уметь: составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки, тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов;	Рецептивная: чтение статей учебника "Былина", "О собирании, исполнении, значении былин", чтение былины; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение былин, устное словесное рисование; поисковая: комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников;	Ответить на вопрос: в чем "тайна всевластия" былин? Составить словарик "Так говорили былинные герои"	Дать характеристику Волге или Микуле Селяновичу, опираясь на план, представленный в справочном разделе учебника. Приготовить чтение былины по ролям
4.	³	Урок внеклассного чтения. Былина "Илья Муромец и Соловей-разбойник"	Киевский цикл былин. Илья Муромец – носитель лучших черт русского национального характера. Бескорыстное служение Родине и народу. Особенности былинного стиха. Роль гиперболы	Знать: какие приемы способствуют раскрытию величия, доблести подвигов русского богатыря; Уметь: воспринимать и анализировать поэтику былин, определять отношение авторов-рассказчиков к Илье Муромцу, подтверждать ответ текстом (выделять сцены, языковые средства, описания портрета, снаряжения и др.)	Продуктивная, творческая: работа над цитатным планом по ходу чтения, составление словесного портрета Ильи Муромца, выразительное чтение, чтение по ролям; Поисковая: характеристика былинного героя; Исследовательская: сопоставление текстов художеств. произведений (Н.Карамзин, А.Толстой, И.Бунин) и былины	Литературная викторина по изученным и самостоятельно прочитанным былинам или сочинение собственной былины. Выразит. чтение эпизода "Поединок Ильи Муромца с Соловьем-разбойником"	Подготовить сообщение "Былинные богатыри как выражение национального представления о героях". Прочитать эпическую финскую песню "Калевала"
5.	⁴	"Калевала" – карело-финский эпос	Изображение жизни народа, его национальных традиций,	Знать сведения о собирателе народных песен-ру для фольклорной публикации "Калевалы"	Рецептивная: чтение поэмы; Репродуктивная: ответы на	Характеристика героев: Вяйнемейнена и его двойника – кузнеца	Найти в "Калевала" черты жанра: воинской повести,

			обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен	-Элиасе Ленротте; понимать эстетическое совершенство "Калевалы"; уметь характеризовать героев (рунопевца, знаменитого кузнеца Ильмаринена, Молодого удалого бойца), оценивать отраженные в произведении народные вкусы и пристрастия, подлинные исторические события и народные идеалы	вопросы, выборочный пересказ; <i>продуктивная, творческая:</i> устное словесное рисование; <i>поисковая: комментирование художественного текста</i>	Ильмаринена, рунопевца и хозяйки Похьёлы	мифологического эпоса, заговоров, заклятий, свадебных обрядовых песен, загадок
6.	⁵	Пословицы и поговорки	Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц	Знать: определение понятий "пословицы" и "поговорки", пословицы и поговорки мира; понимать: жанровые особенности пословиц и поговорок; уметь: объяснять прямой и переносный смысл, видеть богатство, точность, выразительность языка и пословиц и поговорок, воспринимать точность их оценок, безусловность суждений, свободно включать их в разговорную повседневную речь		Конкурс "Кто знает больше пословиц и поговорок?"	Пересказать статьи учебника; написать сочинение-миниатюру по одной пословице. Инд. задание: рассмотреть рисунки Н.Семенчукова из книги "Физика в пословицах" по книге "Читаем, думаем, спорим...". Объяснить смысл пословиц
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)							
7.	¹	"Поучение Владимира Мономаха" (отрывок). Нравственные	Поучение как жанр древнерусской литературы. Русские	<i>Знать:</i> Особенности поучения как жанра литературы;	<i>Рецептивная:</i> чтение статьи учебника, текста "Поучения";	Ответить на вопрос: какие наставления Владимира Мономаха акту-	Написать небольшое поучение (младшим сестре)

		заветы Древней Руси	летописи и летописцы. Владимир Мономах - выдающаяся фигура Древней Руси, виднейший государственный деятель, человек "большого ума и литературного таланта". "Повесть временных лет" (отрывок "О пользе книг")	<i>понимать:</i> смысл поучения Владимира Мономаха; уметь: выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе	<i>репродуктивная:</i> ответы на вопросы, пересказ, близкий к тексту; <i>продуктивная, творческая:</i> <i>выразительное исследование: анализ текста чтение;</i>	альны и сейчас? Составить план "Почтения"	или брату, другу...), используя лексику "Почтения".
8.	²	"Повесть о Петре и Февронии Муромских" – гимн любви и верности	Историческая основа повести, идейное художественное своеобразие. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини	<i>Знать:</i> содержание повести, нравственные законы, которым следуют ее главные герои; уметь: воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев; видеть, какое воплощение нашел в повести синтез фольклорных и житийных традиций	<i>Репродуктивная:</i> ответы на вопросы; <i>продуктивная, творческая:</i> устное словесное рисование, чтение по ролям; <i>поисковая:</i> комментирование художественного текста; <i>исследовательская: анализ текста "Повести..."</i>	Составить план пересказа повести	<u>Групп. задания:</u> подготовить выборочный пересказ "История Февронии"; пересказ от лица одного из героев повести. Приготовиться к сочинению по фольклору и древнерусской литературе (выбрать тему, подобрать цитаты)

10.	¹	М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В. Ломоносова	Слово о поэте и ученом. Теория "трех штилей". "К статуте Петра Великого", "Ода на день восшествия на всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елизаветы Петровны 1747 года" (отрывок). Мысли автора о Родине, призыв к миру. Жанр оды (начальное представление)	Знать: факты биографии и творческого пути М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы, "теорию трех штилей", определение понятия оды; <i>понимать особенности поэтического языка М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы;</i> <i>уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских приемов)</i>	Рецептивная: чтение статьи учебника, чтение оды; Продуктивная, творческая: выразительное чтение с учетом особенностей жанра оды; исследовательская: анализ текста оды	Практикум: определить, к каким стилям относятся прочитанные произведения М.В. Ломоносова из отрывка "К статуте Петра Великого" слова, относящиеся к "высокому штилю", определить цель их использования	Подготовить рассказ о поэте, отрывок из "Оды на день восшествия" выучить наизусть . Ответить на вопрос: почему мы называем Ломоносова ученым, поэтому, "сподвижником просвещения"? Подготовить сообщение о Г.Р. Державине (кн. "Читаем, думаем, спорим..." - фрагмент из книги В.Ходасевича "Державин")
-----	--------------	---	---	--	--	--	---

11.	²	Г. Р. Державин – поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р. Державина	Биографические сведения о поэте. Новаторство в стихотворческой деятельности. "Река времен в своем стремлении...", "На птичку", "Признание".	Знать факты жизни и литературной деятельности поэта, содержание стихотворений; понимать философский и иносказательный смысл стихотворений; уметь определять идею стихотворений. объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова (смещение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на три "стиля")	<i>Рецептивная: чтение статьи о Державине, чтение стихотворений; репродуктивная: рассказ о поэте на основе дополнительных источников, ответы на вопросы; поисковая: комментирование художественного текста; Исследовательская: анализ текста</i>	Ответить на вопрос: в чем "забавный русский слог" Державина способствовал обновлению поэзии? Что сближает двух великих поэтов – Ломоносова и Державина?	Подготовить выразительное чтение стихотворений Г.Р.Державина <u>Инд. задание:</u> подготовить сообщение об А.С. Пушкине
-----	--------------	--	---	---	---	---	--

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (30 ч.)

12.	¹	А.С. Пушкин. "Песнь о вещем Олеге" и ее летописный источник. Тема судьбы в балладе	Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции "Песни...", своеобразие языка,	Знать историческую основу "Песни", определение понятия "баллада", особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка; уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику	<i>Рецептивная: чтение летописного отрывка о смерти Олега, чтение "Песни..."; репродуктивная: пересказ летописного отрывка, ответы на вопросы, сообщение о поэте; продуктивная, творческая: инсценирование "Песни о вещем Олеге", выразительное чтение</i>	Ответить на вопросы: что общего и чем отличаются друг от друга летопись и баллада? Найти в "Песне..." средства воссоздания эпохи княжения Олега. Какова главная мысль этого произведения? Почему	Выучить "Песнь о вещем Олеге" наизусть. Прочитать повесть "Станционный смотритель"
-----	--------------	--	--	---	---	--	--

			понятие о жанре баллады (развитие представлений)	ристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова), определять их роль в художественном тексте для описания характера Олега и волхва, оценивать отношение автора к изображаемому	чение; <i>поисковая:самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей произведениями живописи; исследовательская:анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них своеобразных черт (летопись, баллада)</i>	Пушкин обращается к далекой старине?	
13.	²	Проза А.С. Пушкина. "Станционный смотритель" – повесть о "маленьком" человеке	История Самсона Вырина и его дочери. Изображение "маленького" человека, его положения в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса (развитие представлений)	<i>Знать:</i> содержание повести, определение понятий "образ маленького человека" в русской литературе; <i>понимать: ее идейный замысел, тему, роль автора и рассказчика в повести; причину трагедии Самсона Вырина; уметь:</i> объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного смотрителя и т.д.)	<i>Рецептивная:выборочное чтение (описание комнаты смотрителя в начале и конце повести); репродуктивная:ответы на вопросы, пересказ отдельных эпизодов; продуктивная, творческая:устное словесное рисование "Три приезда на станцию", инсценирование эпизода "Первый приезд Самсона Вырина к ротмистру Минскому", рассказ по иллюстрациям;поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи;исследовательская:анализ эпизодов, сопоставление повести и притчи о блудном сыне</i>	Составить композиционный план повести: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Озаглавить пункты плана словами текста. Ответить на вопросы: какой эпизод повести подчеркивает нравственное превосходство смотрителя над "хорошо одетыми людьми привилегированного сословия"? Какова позиция отца в притче о блудном сыне и позиция Самсона Вырина? Кто оказался счастливее: блудный сын или Дуня?	Подготовить рассказ "История Самсона Вырина", пересказ "Самсон Вырин у Минского", сопоставить образы автора и повествователя в произведении и ответить на вопрос: можно ли сказать, что это одно и то же лицо?
14.	³	Художественное совершенство и человечность повести А.С. Пушкина	Автор и рассказчик. Отношение рассказчика к героям повести. Гуманизм Пушкина в оценке "маленького человека". Выразительность и лаконизм	Понимать идейный замысел повести (показать социальное неравенство, на котором строятся отношения между людьми в обществе); <i>Уметь: анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанно-</i>	Репродуктивная: подробный пересказ эпизода "Самсон Вырин у Минского"; продуктивная, творческая: рассказ "История Самсона Вырина", поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные	Ответить на вопросы: что же движет пушкинскую повесть; в чем ее тайна; что побудило Ивана Петровича Белкина рассказать эту историю?	Написать сочинение "О чем заставляет задуматься повесть А.С.Пушкина "Станционный смотритель"? Подготовить со-

			пушкинской прозы. Значение повести "Станционный смотритель" в истории русской литературы	му, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять композиционную емкость повести, роль рассказчика (его страдание, "память сердца", "внутренний нерв" повести), особенности языка повести (непосредственность и живость повествования от лица очевидца, простодушие и лукавство пушкинской фразы, сдержанность и экспрессия, сопричастность автора к происходящему у и др.), значение повести	вопросы, исследовательская: анализ текста, сопоставление образа автора и повествователя		общение о М.Ю. Лермонтове на основе статьи в учебнике и дополнительных источников, составить план рассказа, включив строки из известных стихотворений
15.	⁴	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта	Слово о поэте. Стихотворения "Молитва" ("В минуту жизни трудную..."), "Когда волнуется желтеющая нива". Проблема гармонии человека и природы. Тема трагической разьединенности между миром и человеком. Стремление к единению с природой. Своеобразие лермонтовского пейзажа	Понимать образную структуру стихотворения "Когда волнуется желтеющая нива", тему стихотворения, состояние лирического героя, своеобразие лермонтовского пейзажа; уметь анализировать лирическое произведение, особенности стихотворения "Молитва" (исчезновение "Я" лирического героя, завершение стихотворения безличными глаголами); воспринимать и анализировать поэтический текст	Рецептивная: Чтение стихотворений; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование (пейзаж), рассказ о поэте, выразительное чтение; поисковая: комментирование стихотворения "Молитва"	Составить цветовую гамму стихотворения "Когда волнуется желтеющая нива", ответить на вопрос: почему в этом стихотворении, говоря о гармонии мира природы и человека, Лермонтов рисует столь многоцветную картину? Прочитать статью "Читатели Лермонтова о своих впечатлениях" и ответить на вопрос: помогают ли стихотворения поэта понять признание Д.С.Мережковского и И.А.Бунина?	Стихотворение наизусть (по выбору), устное сочинение "Мой рисунок по стихотворению Лермонтова"(на выбор). <u>Инд.задания:</u> подготовить историческую справку о личности царя Ивана Грозного, прочитать "Песню про купца..."
16.	⁵	М. Ю. Лермонтов "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца"	Картины быта России XVI века, их значение для понимания характеров и	Знать причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания "Песни...", содержание поэмы, особенности	Рецептивная: выборочное чтение (описание портретов); репродуктивная: ответы на вопросы, краткий пересказ "Жалобы Кирибеевича";	Игра "Угадай героя" по "Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца"	Отрывок из "Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца"

		дого опричника и удалого купца Калашникова" – поэма об историческом прошлом России	идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Фольклорные традиции в поэме	бенности сюжета, его историческую основу; <i>понимать содержание и форму произведения в соответствии с жанром, близость "Песни..." к фольклорной основе;</i> <i>уметь</i> отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы	<i>продуктивная, творческая:</i> выраз чтение поэмы, устное словесное рисование (описание внешнего вида царя);поисковая: самост поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование текста, установление ассоциативных связей с произвед живописи; <i>исследовательская:</i> сопоставление исторической ситуации и сюжета поэмы, сопоставление "Песни..." с произведениями устного народного творчества	купца Калашникова". Проследить по тексту, как Кирибеевич нарушает принятые всеми условия жизни, за которыми по традиции должен наблюдать царь. Какие нравственные законы преступает Кирибеевич?	и удалого купца Калашникова" наизусть. Составить цитатный план поэмы. <u>Инд.задания:</u> Подготовить рассказ о семейной драме Калашникова; выразительно читать "Кулачный бой на Москве-реке"
17.	⁶	Нравственный поединок героев поэмы	Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Степан Калашников - носитель национального характера. Защита человеческого достоинства, сила и цельность характера Калашникова. Авторское отношение к изображаемому. Язык поэмы	<i>Знать: Нравств. проблематику произведения, жанровое своеобразие "Песни про царя Ивана Васильевича молодого опричника и поведения героев поэт и народом удалого купца Калашникова";</i> <i>понимать: основной конфликт, определивший драматизм событий и характеры героев; уметь: составлять характеристику литератур. героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа, определять изобразительные средства, при помощи которых автор достигает драматизма повествования, подчеркивая скоротечность человеческой жизни на фоне вечности, отношение автора к изображаемому, оценку морали и поведения героев поэтом и народом</i>	<i>Продуктивная, творческая:</i> выразительное чтение кулачного боя, описания утра перед кулачным боем, рассказ о семейной драме Калашникова; <i>поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментированное чтение текста;</i> <i>исследовательская: анализ текста(эпизод поединка героев, диалоги купца Калашникова и Алены Дмитриевны, Грозного и Калашникова, Кирибеевича и Калашникова), сопоставление "Песни..." с произведениями устного народного творчества</i>	Сравнительная характеристика героев: Калашникова и Кирибеевича. Ответить на вопросы: исключительным событием или	Составить сравнительную характеристику Калашникова и Кирибеевича, подобрать цитаты. Подготовить сообщение:
18.	⁷	Урок развития	Тема, идея сочинения	<i>Уметь: самостоятельно анализировать текст, создавать</i>	Продуктивная, творческая: создание сочинения	Написание сочинения	Выбрать один из

		речи. Подготовка к написанию сочинения по "Песне.."	ния, отбор материала в соответствии с темой. Темы сочинений: "В чем смысл столкновения Степана Калашникова с Кирибеевичем?"; "Калашников и Кирибеевич. Кто в "Песне..." является настоящим героем и почему?"	<i>собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами</i>			эпизодов "Песни..." и создать по нему киносценарий: продумать обстановку, действие, внешний облик действующих лиц, содержание диалогов и монологов, кинокадры (крупный план, дальний план, титры на экране, подобрать языковое сопровождение, шумы, игру света и тени). Прочитать повесть Н.В. Гоголя "Тарас Бульба". <u>Инд. задание:</u> подготовить сообщение "Историческая основа повести"
19.	⁸	Н.В. Гоголь "Тарас Бульба". Историческая и фольклорная основа повести	Слово о писателе. Замысел автора. История создания повести. Историческая основа повести	Знать: факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, место повести в творчестве Н.В. Гоголя, замысел писателя; <i>понимать: роль исторического фона в повествовании;</i> <i>уметь:</i> сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, состав-	<i>Рецептивная: чтение статьи</i> учебника, сообщение – историческая справка; <i>репродуктивная: ответы на вопросы;</i> <i>продуктивная, творческая:</i> устное словесное рисование: на основе прочитанного придумать "биографию" одного из	Викторина на знание творчества Н.В. Гоголя и первичное восприятие повести. Составить план учебной статьи	Перечитать 1-2 главы, отобрать материал для характеристики героев (Тараса, Осапа и Андрия). <u>Групп. задание:</u> инсценирование эпизода "Встреча Тараса с сыновья-

				лять план учебной статьи, выделять главное	героев картины И. Репина; <i>поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи</i>		ми". Выразит. чтение эпизода "Описание степи"
20.	⁹	Тарас Бульба и сыновья	Тарас, Остап и Андрий в начале повести. Описание быта семьи Тараса. Воссоздание колорита эпохи и атмосферы детства героев. Принцип контраста в изображении Остапа и Андрия, роль художественной детали. Описание степи. Соотнесенность картин природы с судьбой героев	<i>Знать:</i> Содержание первых глав, их роль в повествовании. Определение понятия "художественная деталь"; <i>понимать</i> мотивы поведения героев, сложность и противоречивость образов Тараса и его сыновей, функцию пейзажа; <i>уметь: отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические</i>	<i>Репродуктивная: выборочн. пересказ эпизодов: "Остап и Андрий в бурсе", "В светлице Тараса", "Мать у изголовья детей", ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизода "Встреча Тараса с сыновьями", выразительное чтение эпизода "Степь";</i> <i>поисковая: комментирование первых глав, установление ассоциативных связей с произведениями живописи;</i> <i>исследовательская:</i> сопоставительный анализ "Остап и Андрий", сопоставление текста с иллюстрациями П. Соколова	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия (начало работы). Составление сравнительной таблицы. Составить цитатный план к теме "Образ матери в первой главе повести"	Перечитать 3-9 главы, подготовить их сжатый пересказ. Сообщение "Нравы и обычаи Запорожской Сечи". Отобрать материал для сравнительной таблицы. Инд. задание: Выразительное чтение эпизода "Гибель Андрия", сравнительная характеристика "Андрий и Кирибеевич"
21.	¹⁰	Запорожская Сечь, ее нравы и обычаи	Тарас, Остап и Андрий в Запорожской Сечи. Героизм запорожцев, самоотверженность и верность боевому товариществу. Остап и Андрий в бою. Принцип контраста в их изображении. Различие жизненных позиций Остапа, Тараса и Андрия. Трагизм конфликта отца и	Знать: основное содержание глав 3-9; Понимать: глубину и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям; Уметь: отбирать материал для сравнительной характеристики героев, оценивать их поступки	<i>Репродуктивная:</i> сжатый пересказ "Нравы и обычаи Запорожской Сечи", ответы на вопросы; <i>продуктивная, творческая:</i> чтение и анализ эпизода "Смерть Андрия", словесное рисование "Последняя ночь среди своих"; поисковая: ответ на вопрос проблемного характера, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская:	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия (продолжение работы). Письменный ответ на вопрос: можно ли назвать Андрия предателем?	Выучить наизусть речь о товариществе. Перечитать 10-12 главы, отобрать материал для характеристики Остапа. Выборочный пересказ "Как сражались и погибали казаки" (об одном герое)

			сына. Столкновение любви и долга. Осуждение предательства		сравнительная характеристика Андрия и Кирибеевича(индивидуальное задание)		
22.	¹¹	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю	Запорожцы в бою. Героическая смерть Остапа. Подвиг Тараса. Патриотический пафос повести. Прославление товарищества	Знать/понимать: идейную направленность заключительной главы и повести в целом; Уметь: отбирать материал для индивидуальной характеристики героев; оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком (битва, гл. 9, особенности повторов боевых кличей, обращение автора к войнам, величавые сравнения).	<i>Репродуктивная:</i> пересказ с изменением лица рассказчика отрывка, рассказывающего об одном из казаков; <i>продуктивная, творческая:</i> выразительное чтение отрывка наизусть ("Речь о товариществе"), составление плана к характеристике Тараса; <i>поисковая:</i> комментарий эпизода "Казнь Остапа", установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия (завершение работы). Составление синквейна (идея, пафос повести). Ответить на вопрос: почему сцена казни Остапа - одна из самых сильных и значительных сцен повести?	Подготовиться к сочинению. Темы: "Смысл противопоставления Остапа и Андрия", "Прославление товарищества и осуждение предательства", "Изображение природы в повести", "Авторская оценка образа Тараса Бульбы", "Тарас Бульба характер, рожденный временем" (выбор темы, подбор цитатного материала)
23	¹²	Урок развития речи. Сочинение по повести Н.В. Гоголя "Тарас	Тема и проблематика повести. Центральные образы и приемы их со-	Знать: содержание прочитанного произведения; Понимать: нравственную проблематику повести; Уметь: выбрать жанр сочи-	Продуктивная, творческая: самостоятельный отбор материала для раскрытия темы сочинения, его систематизация,	Самостоятельная работа над сочинением	Закончить работу над сочинением. Прочитать статью о Тургеневе, рас-

		Бульба"	здания. Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле. Связь повести с фольклорным эпосом	нения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное, объяснять в сочинении способы создания образов (монологи, поступки, внесюжетные элементы, пейзаж, интерьер).	составление плана сочинения		сказ "Бирюк". Индивидуально е сообщение о сборнике И.С. Тургенева "Записки охотника"
24.	¹³	И.С. Тургенев. Цикл рассказов "Записки охотника" и их гуманистический пафос. "Бирюк" как произведение о бесправных и обездоленных	Слово о писателе. История создания и тематика сборника "Записки охотника". Нравственные проблемы рассказа "Бирюк". Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль пейзажа в рассказе. Художественные особенности произведения	Знать: факты жизни и творческой деятельности писателя, историю появления сборника "Записки охотника", содержание рассказа "Бирюк"; Уметь: определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте, составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего	<i>Рецептивная: чтение рассказа;</i> <i>репродуктивная: пересказ произведения. ответы на вопросы;</i> <i>продуктивная, творческая:</i> рассказ о писателе, сообщение об истории создания сборника "Записки охотника", художественный рассказ (описание избы Бирюка, инсценированное чтение), составление плана рассказа	Составить тезисный план ответа на вопрос: "Как автор относится к изображенному в рассказе?" Ответить на вопрос: в чем смысл названия рассказа?	Выписать высказывания русских писателей о языке. Стихотворение в прозе И.С. Тургенева "Русский язык" выучить наизусть , прочитать стихотворения "Близнецы", "Два богача". Подготовить устный рассказ "Мое отношение к рассказу "Бирюк"

25.	¹⁴	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла	Работа писателя над циклом "Стихотворения в прозе". Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе "Близнецы", "Два богача", "Русский язык". Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека	Знать: определение понятия "стихотворение в прозе", время создания стихотворений, тематику стихотворений в прозе, жанровые особенности; Понимать: нравственный смысл стихотворений в прозе; Уметь: определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворения в прозе, определять художественные приемы, использованные автором, их роль.	<i>Рецептивная:</i> чтение стихотворений и полноценное их восприятие; <i>продуктивная, творческая:</i> выразительное чтение, поисковая: комментированное чтение; <i>исследовательская:</i> <i>анализ текста</i>	Написать сочинение-рассуждение: "Почему характер языка - "свидетельство судьбы народа?"	Сочинить стихотворение в прозе(по желанию) о жизни родной природы, о привычках и отношениях животного и человека и др. Подготовить сообщение о Н.А. Некрасове. Прочитать поэму "Русские женщины"
26.	¹⁵	Н.А. Некрасов. Поэма "Русские женщины": "Княгиня Трубецкая". Величие духа русской женщины	Слово о поэте. Историческая основа произведения. Анализ эпизода "Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска". Самоотверженность, сила чувств, верность долгу. Развитие понятия о поэме	Знать: факты жизни и творческой деятельности Некрасова, историческую основу поэмы, содержание поэмы "Русские женщины" ("Княгиня Трубецкая"), жанровые особенности поэмы; Уметь: определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять пози-	<i>Рецептивная:</i> чтение первой части поэмы, <i>репродуктивная:</i> ответы на вопросы; <i>продуктивная, творческая:</i> рассказ о писателе, составление плана учебной статьи, выразительное чтение, инсценирование поэмы	Составить тезисный план статьи учебника и сообщения о поэте(отразить факты жизни и творчества писателя, отзывы современников, характеристику автора статьи). Ответить на вопросы: чем отличается документ, рассказывающий об историческом событии (восстание декабри-	Написать характеристику героини в соответствии с планом характеристики героя литературного произведения. Подготовить инсценированное чтение начала поэмы. Выразительно читать стихотворение "Размышления

				цию автора, в процессе выразительного чтения показать предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини.		стов) от поэтического повествования Н.А. Некрасова? В чем сила княгини и почему ее не смог переубедить генерал?	у парадного подъезда", ответы на вопросы учебника
27.	¹⁶	Н.А. Некрасов. "Размышления у парадного подъезда". Боль поэта за судьбу народа	Стихи поэта о судьбе народа. Образ Родины. Изображение реального положения народа. Противопоставление образов "владельца роскошных палат" и мужиков, пришедших к вельможе. Бесправие простых людей перед властью имущими	Знать: рождение замысла стихотворения, содержание стихотворения, художественные приемы изображения действительности; Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета, авторское отношение	Рецептивная: чтение фрагмента воспоминаний А.Панаевой, чтение стихотворения; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, устное словесное рисование с цитированием (описание ходов), составление киносценария	Выстроить образный ряд, связанный с описанием мужиков, используя цитаты из текста. Создание киносценария "Парадный подъезд и его посетители"	Выучить наизусть отрывок из стихотворения "Размышления у парадного подъезда". Групповые задания: подготовить проект киносценария "Народный стон". Выразительно читать исторические баллады А. К. Толстого. Инд.задания: "Иван Грозный в произведениях М.Ю. Лермонтова и А.К. Толстого"
28.	¹⁷	А.К. Толстой. Исторические баллады "Василий Шибанов" и "Михайло Репнин"	Слово об Л.К. Толстом. Правда и вымысел в балладах. Конфликт "рыцарства" и самовластья. "Василий Шибанов": особен-	Знать/понимать: факты жизни и творческой деятельности А.К.Толстого; жанровое своеобразие историч. баллад; Уметь: анализировать поэтический текст, определять	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение баллад; сообщение об одном из героев баллады;	Составить краткий словарь устаревших слов, использованных автором в балладах. Объяснить, какова их роль в тексте? Ответить на вопросы: почему автор	Прочитать роман А.К. Толстого "Князь Серебряный"

			ности стилистической интерпретации исторического предания	нравственную проблематику произведений, композиции баллад, эпизоды, важные для характеристики главных героев, выделять художественные приемы, использованные автором для характеристики героев и описания событий, сопоставлять художественные произведения	поисковая: комментирование текста художественного произведения; исследовательская: сопоставление художественных произведений	назвал баллады "Василий Шибанов" и Михайло Репнин"? Рассуждение "Бегство князя Курбского в Литву: измена Руси или Ивану Грозному?"	
29.	¹⁸	Урок внеклассного чтения. А.К. Толстой "Князь Серебряный"	Образ эпохи Ивана Грозного, опричника и опричники, благородный герой в кровавое время. Трагедия героя, сохранившего честь и верность	Знать: автора и содержание романа; Уметь: выделять сюжетные линии, оценивать поступки героев, объяснять эпиграф и соотносить его с содержанием исторического романа, обосновывать целесообразность использования пословиц и поговорок, особую роль песен на страницах романа	<i>Рецептивная:</i> чтение отдельных эпизодов; <i>репродуктивная:</i> ответы на вопросы, пересказ главы 1 "Опричники"; <i>продуктивная, творческая:</i> устное словесное рисование с опорой на текст(описание Москвы той поры, портрет князя Серебряного, Ивана Грозного), чтение по ролям главы 9 "Суд"; поисковая: комментирование главы 8 "Пир", самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; <i>исследовательская:</i> сопоставление отдельных сцен "Песни..." Лермонтова и романа А.К.Толстого, анализ эпизодов: гл. 14 "Оплеуха", гл. 34 "Шутовской кафтан"	Ответить на вопросы: какой смысл видит в опричнине сам государь Иван Васильевич? Согласны ли вы со словами князя Серебряного, произнесенными в минуту отчаяния: "Какая Родина! Где наша Родина? От кого нам ее отстаивать? Не татары, а царь губит Родину!" (глава "Последнее свидание")	Создать "кодекс чести" каждого из главных героев. Прочитать "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил" М.Е. Салтыкова-Щедрина

30.	¹⁹	М.Салтыков-Щедрин "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил". Страшная сила сатиры	Слово о писателе. Особенности сюжетов и проблематики "сказок для детей изрядного возраста". Сатира на социальные и нравственные пороки общества в сказке "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил". Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Сатира и юмор. Гротеск (начальное представление). Элементы народной сказки в повествовании	Знать: автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, содержание сказки "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", определение теоретических понятий, необходимых для работы с текстом (гротеск, гипербола, аллегория, фантастика); Уметь: составить рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании, объяснять отличие смеха писателя, направленного против генералов и мужика, находить жанровые признаки повести, сказки и басни в произведении М.Е.Салтыкова-Щедрина, сравнивать героев и ситуации, описанные в романе Д.Дефо и сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина.	Рецептивная: чтение статьи в учебнике, чтение сказки; <i>репродуктивная:</i> ответы на вопросы; <i>продуктивная, творческая:</i> выразительное чтение по ролям, инсценирование, <i>поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос;</i> <i>исследовательская:</i> сопоставление народных сказок и "Повести...", ситуации, изображенной в "Робинзоне Крузо" Д.Дефо, и в "Повести..."	Составить цитатный план сказки. Ответить на вопросы: какие пороки общества обличает Салтыков Щедрин в "Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил". Почему Салтыков-Щедрин называл свою манеру писать "эзоповым языком"? Есть ли что-то общее у сказки Салтыкова-Щедрина и басен И.А. Крылова? Что нового вносит эта сказка в ваше представление о литературной сказке?	Подготовить пересказ (краткий или художественный). Сделать свою иллюстрацию к одному из эпизодов. Прочитать сказку "Дикий помещик", подготовить ее пересказ
31.	²⁰	М.Е. Салтыков-Щедрин "Дикий помещик". Обличение нравственных пороков общества	Своеобразие сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина "Дикий помещик". Приемы создания образа помещика. Позиция писателя в сказке	Знать: содержание сказки "Дикий помещик"; Понимать: идейно-тематическое содержание сказки; Уметь: находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приемы	Рецептивная: чтение сказки и полноценное ее восприятие; <i>репродуктивная:</i> пересказ сказки "Повесть о том..."; продуктивная, творческая:	Работа по заполнению таблицы "Кого, в чем и как обличает Салтыков-Щедрин в сказке". Доказать на примере сказки "Дикий помещик", что источником как материальной, так и духовной	Групповые задания: 1. Составить покadroвый сценарий по сказке. 2. Создать небольшую сказку на одну из школь-

				иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять реальное и фантастическое в сказке	чтение по ролям диалога между помещиком и капитаном-исправником ("Дикий помещик"); поисковая: самостоятельная работа по таблице: "Кого, в чем и как обличает автор", комментирование художественного текста; исследовательская: анализ текста "Сказки..."	культуры правящих классов является народ. Ответить на вопрос: что сближает сказку "Дикий помещик" со сказкой "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил"?	ных тем в духе Салтыкова-Щедрина. 3. Написать характеристику одного из героев сказки от лица другого, используя лексику и события сказки Салтыкова-Щедрина. Прочитать сказки:
32	²¹	Урок развития речи. Сатира и юмор в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина	Сказка Салтыкова-Щедрина как модель, воссоздающая реальные противоречия русской действительности. Идеино-художественный смысл сказок Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения в сказках	Знать: содержание сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина, приемы сатирического изображения (гротеск, гипербола, ирония, смешение реального и фантастического); Уметь: находить аналогичные приемы в самостоятельно прочитанных сказках писателя, создавать собственные сказки, приводить примеры использования в сказках просторечий, канцеляризмов, объяснять, как употребление их в речи характеризует героев, авторское отношение к героям в разных сказках	Рецептивная: чтение и восприятие текста сказок; репродуктивная: рассказ с использованием цитат о жизни "просвещенного пискаря", краткий пересказ сказки "Медведь на воеводстве", ответы на вопросы; <i>продуктивная, творческая:</i> характеристика одного из героев сказки	Групповое задание - устное сочинение-рассуждение на темы: 1. Какой была бы жизнь, если бы сбылись слова шуки: "Вот кабы все так жили, как этот премудрый пискарь живет?" 2. № Удивительно, как иногда причины самые ничтожные к самым серьезным последствиям приводят" (по сказке "Медведь на воеводстве")	Прочитать статью "Нужен ли нам Щедрин сегодня?", ответить на вопросы. Объяснить, как вы понимаете слова В.Г.Белинского: "Сатира, как гром негодования, гроза духа"
33.	²²	Урок контроля. Литературный рейтинг по изученным произведениям	Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	Знать/понимать: проблематику, идейно-художественное содержание изученных произведений; уметь: строить развернутые высказывания на проблемный вопрос по изученному произведению с опорой на текст, делать выбор правильного ответа в те-	Продуктивная, творческая: сочинение-рассуждение, поисковая: самостоятельный поиск ответа на вопросы	Развернутый ответ на вопрос, тест	Подготовить сообщение о Л.Н. Толстом по группам: 1) Толстой и Ясная Поляна; 2) Толстой и дети. Читать "Детство"

				стовых заданиях			(главы)
34.	²³	Л.Н. Толстой "Детство" (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых	Слово о писателе. История создания повести. Автобиографический характер произведения. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя	Знать: Отдельные факты биографии писателя, определение понятия "автобиографическое произведение", понимать, почему для Толстого так важна была Ясная Поляна; уметь: анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний, понимать взаимоотношения взрослых и детей взрослых и детей, уметь оценить	Рецептивная: чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: выборочный пересказ, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о писателе: Толстой и Ясная Поляна; Толстой и дети; поисковая: комментирование глав: "Матап", "Что за человек был мой отец"; общую атмосферу, окружающую ребенка в дворянской семье	Выборочный пересказ, комментирование	Прочитать главы: "Наталя Савишна", "Детство"; инсценировать главу "Классы". Подготовить пересказ "История жизни Натали Савишны". Инд.задания: прочитать гл.19 "Ивины". Подготовить краткий пересказ,
35.	²⁴	Главный герой повести Л.Н. Толстого "Детство" Его чувства, поступки и духовный мир	Характеристика героя. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, Нравственного становления героя. Герой-повествователь.	Знать: нравственную проблематику повести. Уметь: участвовать в диалоге, оценивать героя по его поступкам, давать характеристику героя.	Чтение и восприятие художественного текста. Сжатый пересказ. Инсценирование главы "классы". Устное словесное рисование. Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос. Анализ глав.	Ответить на вопросы.	Сочинение-миниатюра.
36.	²⁵	А. П. Чехов "Хамелеон". Живая картина нравов. Смысл названия произведения	Слово о писателе. "Хамелеон" -рассказ о всеобщем рабстве. Смысл названия рассказа. Средства создания комического в рассказе "Хамелеон". Развитие понятий о юморе и сатире	Знать: оценки творчества Чехова современникам и, сюжет и образную систему рассказа; понимать: тему и идею произведения, алогизм сюжета (частное происшествие, превратившиеся для обитателей в значительное событие), превратившиеся для обывателей в зна-	Рецептивная: чтение и восприятие текста рассказа, чтение статей в учебнике о писателе; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение по ро-	Тест по рассказу "Хамелеон". Ответить на вопрос: чем страшно и опасно раболепие, лицемерие, хамелеонство (Очумелова, толпы)?	Создать киносценарий по рассказу Чехова. Инд.задание: оформить обложку для рассказа "Хамелеон". Подготовиться к выразительному чте-

				чительное событие), авторскую иронию в использовании разностилевой лексики, синтаксической несогласованности речи героев; <i>уметь: оценивать действия героев, объяснять значение диалога и худ. детали в раскрытии характеров героев</i>	лям; <i>поисковая:</i> установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста		нию рассказа "Злоумышленник". Ответить на вопрос: над чем смеется автор и что его огорчает?
37.	²⁶	Два лица России в рассказе А.П. Чехова "Злоумышленник"	Ситуация непонимания на основе сюжета. Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе	Знать: содержание рассказа, понимать и уметь объяснить особенности композиции рассказа и ее смысл; понимать идейно-тематическую направленность произведения; уметь: анализировать произведение, видеть "смех и слезы" автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи, выразительно читать, передавая при помощи интонации характер героев, комический эффект рассказа	Рецептивная: чтение и восприятие текста рассказа, чтение отрывка "Литературная жизнь" из очерка М.А. Горького "А.П. Чехов" Репродуктивная: выразительное чтение рассказа; <i>Продуктивная, творческая:</i> чтение по ролям, характеристика главных действующих лиц по плану; поисковая: развернутый ответ на вопрос: над чем смеется автор в рассказе "Злоумышленник" и что его огорчает?	Объяснять смысл слов И.А. Бунина: "Грустно видеть, как много страданий, и тоски, и нужды на Руси" (на примере рассказов А.П. Чехова)	Подготовить инсценирование рассказа "Злоумышленник". Подготовиться к внеклассному чтению (А.П. Чехов "Тоска", "Размазня" и др. рассказы)
38.	²⁷	Урок внеклассного чтения. Смех и слезы в "маленьких рассказах" А.П. Чехова	Творческий процесс писателя. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя	Знать/понимать: Содержание рассказов, позицию автора; уметь: видеть смешное и грустное в произведении, оценивать творческую манеру писателя, "искусство писать – искусство вычеркивать", роль смеха в рассказах А.П. Чехова	Репродуктивная: пересказ рассказа "Тоска", образ глухого города; продуктивная, творческая: чтение по ролям рассказа "Размазня", презентация киносценария по рассказу "Хамелеон", защита обложки к этому рассказу, инсценирование рассказа "Злоумышленник"	Характеристика одного из героев рассказов А.П. Чехова. Ответить на вопросы современны ли темы рассказов Чехова? Какие прочитанные вами рассказы можно отнести к сатирическим, какие – к юмористическим? Свой ответ обосновать	Написать небольшое сочинение "Мой любимый рассказ Чехова". Прочитать рассказ И.А. Бунина "Цифры"
39.	²⁸	И.А. Бунин.	Слово о писателе.	Знать/понимать: сведения о	Рецептивная:	Написать отзыв на рас-	Подготовить со-

		Судьба и творчество писателя. Рассказ "Цифры". Сложность взаимопонимания детей и взрослых	Рассказ "Цифры". Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании	жизни И.А.Бунина, его литературной судьбе; содержание рассказа, его проблематику Уметь: составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям, сопоставлять произведения со сходными сюжетами, общими темами	чтение статьи о писателе, составление плана: выборочное чтение, наблюдение над психологическим состоянием взрослых и ребенка (гл. 2-5), чтение лирического отступления (гл. 6), финала рассказа; репродуктивная: ответы на вопросы. поисковая: комментированное чтение глав рассказа, написание отзыва на произведение; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы о детстве (рассказы А.П.Чехова, повесть Л.Н. Толстого "Детство")	сказ "Цифры" или составить план рассказа (по выбору). Сопоставить поведение героев Л.Н. Толстого и Л.Бунина (Николенька "Детство" - Женя "Цифры"), Кто из героев вызывает симпатию, жалость, сочувствие? Пересказ-анализ сцены ссоры, ее причин с параллельным составлением таблицы (развитие ссоры)	общение об И.А.Бунине и особенностях его творчества на основании статьи о нем, высказывании К.Г.Паустовского, дополнительной информации (книга "Читаем, думаем, спорим..."). Подготовить чтение по ролям рассказа "Цифры". Инд. задания: подготовить характеристику главных персонажей в соответствии с планом. Прочитать рассказ "Лапти". Ответить на вопрос: о чем заставляет задуматься это произведение?
40.	²⁹	И.А. Бунин "Лапти". Нравственный смысл рассказа	Тема, идеи рассказа. Композиция. Философское размышление писателя о связи Человека и Природы, жизни и смерти. Мастерство Бунина	Знать: идейно-тематическую направленность рассказа. Определение понятия "деталь произведения"; Уметь: выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения	Продуктивная, творческая: устное словесное рисование, рассказ "о страшной ночи" "предметная" насыщенность, описание, антитеза "мрак-свет"; Исследовательская: стили-	Написать "продолжение" рассказа "Лапти". Ответить на вопрос: почему рассказ сюжетно не завершен? В чем смысл рассказа? Как связаны между собой, мысли Бунина, жизнь и смерть	Подготовить иллюстрации к рассказу "Лапти", отзвывая на рассказ., включив в него свои размышления по поводу героев и их поступков, ма-

			прозаика	на нравственно-этические темы, обосновывать и оценивать роль единства описания (стихия, болезнь ребенка, слезы матери), звукописи, введение "чужой" речи, метафоричность описаний состояния природы – средств, помогающих автору усилить трагизм повествования, уметь оценивать роль художественной детали как средства раскрытия характера героя	стический анализ эпизода "...а было большое горе" (1 абзац)	человека?	неры держаться, разговаривать. сострадать. переживать. Выразительно читать стихи русских поэтов XIX века о родной природе, одно стихотворение выучить наизусть (по выбору)
41.	³⁰	Урок развития речи. Стихи русских поэтов XIX века о родной природе	Чтение и анализ стихотворений В.А. Жуковского "Приход весны". А.К. Толстого "Край ты мой, родимый край...", "Благовест", И.А. Бунина "Родина". Поэтическое изображение природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	Знать: план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы; Уметь: анализировать небольшое стихотворение, объяснять, каким настроением оно проникнуто, какие изобразительно-выразительные средства создают художественные образы; выразительно читать, подбирая правильный темп и ритм, выбирать нужную интонацию; определять для каждого автора особенности тематики и поэтического языка	<i>Рецептивная:</i> чтение стихотворений, статьи учебника: <i>продуктивная, творческая:</i> устное рисование; <i>исследовательская</i> анализ лирического произведения по плану; сравнение произведений художественной литературы ("Молитва" М.Ю.Лермонтова - "Благовест" А.К.Толстого); поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Выразительное чтение стихотворений. Ответить на вопросы: почему возможно сравнение произведений поэзии, живописи и даже музыки? Что роднит стихотворение А.К. Толстого "Благовест" со стихотворением М.Ю. Лермонтова "Молитва"?	Подготовить сообщение о М.Горьком. Прочитать I-III главы повести "Детство". Отметить все, что автор говорит о бабушке Акулине Ивановне. Выучить наизусть любое стихотворение (по выбору учащегося)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (20 ч.)							
42.	¹	М. Горький. "Детство" (главы). Автобиографический характер повести	Слово о писателе. Тяжелые картины детства. Изображение "свинцовых мерзостей жизни". Дед Каширин. Изображение быта и характеров	Знать/понимать: автобиографический характер повести, ее содержание, причины поступков героев; Уметь: делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особые тяжкие впечатления, определять отношение автора к изображаемым событиям и оценивать их, находить художественные средства, изображающие враждебную обстановку в доме деда, уметь делать выводы о нравственном значении, смысле событий	Рецептивная: чтение статьи учебника о Горьком, сопоставление фактов жизни писателя с содержанием повести "Детство": репродуктивная: сообщение о писателе, пересказ сцены "Порка Алеши дедом"; поисковая: подобрать цитаты, характеризующие "свинцовые мерзости жизни"; комментирование, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: анализ текста	С помощью цитаты раскрыть понятие "свинцовые мерзости жизни". Какая картина русской жизни открывается со страниц повести? "И ведь не про себя я рассказываю"-писал Горький во второй главе. О чем же рассказывает писатель в повести о детстве?	Дочитать повесть "Детство" до конца. Ответить на вопрос: кто помог Алеше пережить его детские обиды. помог ему в постижении любви и добра? <u>Инд. задания:</u> подготовить сообщение "Алеша и Цыганок" (гл.2, 31) и "Алеша и Хорошее Дело" (гл.8). Инсценировать эпизод "Ученье"
43.	²	"Яркое, здоровое, творческое в русской жизни". Характеристика положительных героев	Бабушка, Алеша Пешков, Цыганок. Хорошее Дело, Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героев	Знать: специфические черты характера, присущие отдельным героям повести: бабушке, Алеше, деду, Цыганку, Хорошему Делу; Уметь: видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану, объяснять поступки	<i>Репродуктивная:</i> ответы на вопросы по содержанию и осмыслению повести; <i>продуктивная, творческая:</i> инсценирование эпизода "Ученье", сообщения "Алеша и Цыганок" (гл.2, 31) и "Алеша и Хорошее Дело" (гл.8), устное словесное рисование	Ответить на вопросы: в чем смысл бабушкиного "все хорошо"? Что это - "слава богу, что мы пока живы"? В чем вы видите источник веры писателя в "возрождение наше к жизни светлой, человеческой"?	Подготовить чтение сцены по ролям "Разговор с дедом". Устное сочинение на выбор: "История жизни деда Каширина"; "Почему почувствовал Алеша в бабушке

				героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом	"Бабушка глазами Алеши" (гл. 1), художественный пересказ "Бескорыстие и доброта бабушки" (гл.2). "Молитвы и рассказы бабушки", "Бабушка в сцене пожара" (гл.4), "Пляска бабушки" (гл.3); <i>исследовательская:</i> сопоставление произведений художественной литературы разных авторов		близкого человека?"
44.	³	Урок развития речи. Анализ эпизода "Пожар" из повести М.Горького "Детство"	Обучение анализу эпизода. Портрет как средство характеристики героя	<i>Уметь: определять границы эпизода, пересказывать его, объяснять, насколько он важен в раскрытии идеи всего произведения, какова его роль в композиции, давать характеристику персонажам в эпизоде, проследить динамику их чувств, поведения, оценить особенности речи, выявить присутствие автора (прямое и непосредственное), сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении</i>	Исследовательская: анализ эпизода "Пожар" (с сопоставлением поведения героев во время бедствия)	Письменная работа по анализу эпизода "Пожар"	Прочитать "Легенду о Данко"
45.	⁴	"Легенда о Данко" из рассказа М.Горького "Старуха Изергиль". Романтический характер легенды	Подвиг во имя людей. Готовность на самопожертвование. Поэтичность языка (сравнение, метафора, эпитет, гипербола)	Знать: содержание легенды, жанровое своеобразие произведения; Уметь: оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд, поступок литературного героя и его нравственный мотив, его чувства к людям и их отношение к герою	Рецептивная: чтение легенды; Репродуктивная: ответы на вопросы; Продуктивная, творческая: устное словесное рисование; Исследовательская: определение сходства сюжета библейской истории о Моисее и легенды о Данко, анализ тек-	Устное словесное рисование (или собственная иллюстрация) "Памятник горьковскому герою". Ответить на вопросы: в чем сходство и отличие сюжета библейской истории и легенды о Данко? Проследить по тексту, как соединяется в единое целое тема гибели "гордого смельчака Данко" и поведения лю-	Художественный пересказ легенды о Данко. Сообщение о В.Маяковском; выразительно читать "Необычное приключение..."

					ста	дей, ступивших на свободную землю	
46.	⁵	В.В. Маяковский "Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче". Роль поэзии в жизни человека и общества	Слово о поэте. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Роль фантастических картин. Метафора как основа сюжета стихотворения. Яркость и динамизм образов	Знать: факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие художественной формы стихотворения, определение понятия "сатира"; понимать: роль фантастических картин в произведении, роль поэта в обществе; уметь: выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного текста, определять художественное своеобразие стихотворения, приемы создания образов, оценивать язык поэта	<i>Рецептивная:</i> чтение статьи о поэте, чтение стихотворения; <i>продуктивная, творческая:</i> устное словесное рисование сюжетной картины стихотворения (как выглядят Поэт и Солнце во время чаепития?); <i>поисковая:</i> сопоставление содержания с рисунками Д. Бурлюка и В. Маяковского, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; <i>исследовательская:</i> анализ стихотворения	Тест на знание содержания стих. "Необычное приключение". Составить таблицу "Лексический анализ стих." (разговорная лексика, просторечия, неологизмы, слова, употребленные в переносном значении). Ответить на вопросы: чем интересен поэтический словарь Маяковского?	Выучить наизусть стихотворение "Необычайное приключение...". Читать выразительно стихотворение "Хорошее отношение к лошадям"
47.	⁶	В.В. Маяковский "Хорошее отношение к лошадям". Два взгляда на мир	Понятие о лирическом герое. Сложность внутреннего мира, гуманизм лирического героя и сочувствие его ко всему живому	Знать: понятие о лирическом герое; понимать: тонкости внутреннего мира лирического героя, главную тему стихотворения; уметь: видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения, наблюдать над ритмом, лексикой, звукописью, строфикой стихотворения	<i>Продуктивная, творческая:</i> Выразительное чтение стихотворения, работа над языком произведения (сравнение, метафора, просторечия, неточная рифма, звукозапись...), устное словесное рисование	Мини-сочинение по начальной фразе: "Мне нравятся (не нравятся) стихи В.В. Маяковского, потому что..."	Составить киносценарий по стих. "Хорошее отношение к лошадям". Устное сочинение-рассуждение: "Чем отличается доброта от милосердия"? Прочитать рассказ "Кусака". Инд.сообщение о Л.Н.Андрееве
48.	⁷	Урок внеклассного чтения. Л.Н. Андреев "Кусака". Нравственные проблемы рассказа	Слово о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.	Знать: сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание произведения, нравственную проблематику произведения; уметь:	Рецептивная: чтение очерка о писателе "Люди и книги", выборочное чтение рассказа; <i>репродуктивная:</i> ответы на вопросы по осмыслению сюжета идеи ному со-	Составление цитатного плана произведения	Написать отзыв на рассказ "Кусака", используя цитатный план. Прочитать статью учебника об А.Платонове, рас-

				сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа	держанию, выборочный пересказ на тему "История Кусаки"; <i>продуктивная, творческая:</i> защита киносценария по стихотворению "Хорошее отношение к лошадям", сообщение о писателе, составление цитатного плана рассказа		сказ "Юшка"
49.	⁸	А. Платонов "Юшка". Призыв к состраданию и уважению к человеку	Слово о писателе. Друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творческой деятельности писателя, сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание; <i>уметь:</i> анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев	<i>Рецептивная:</i> чтение диалогов Юшки с детьми и взрослыми; <i>репродуктивная:</i> рассказ о Юшке, близкий к тексту, ответы на вопросы; <i>продуктивная, творческая:</i> рассуждение "Ситуации в моей жизни, вызывающие сострадание"; поисковая: комментированное чтение; <i>исследовательская:</i> анализ текста	Тест по рассказу "Юшка" (с вариантами ответов). Ответить на вопрос: как писатель объясняет несправедливое и грубое отношение взрослых к Юшке? Что общего между горьковским Данко и Юшкой?	Близкий к тексту пересказ "Юшка наедине с природой", художественный пересказ "Дети и Юшка". Прочитать рассказ "В прекрасном и яростном мире", ответить на вопросы учебника
50.	⁹	Урок внеклассного чтения. А. Платонов "В прекрасном и яростном мире". Вечные нравственные ценности	Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы А. Платонова	Знать: содержание прочитанного произведения, особенности языка писателя; <i>понимать:</i> идейное своеобразие прозы Платонова, отражение в ней мечты о доброте, взаимопонимании, жизни для других; уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к	<i>Рецептивная:</i> выборочное чтение (портрет старого машиниста, рассказ помощника машиниста о наблюдательности Мальцева, последняя часть рассказа); <i>репродуктивная:</i> близкий к тексту пересказ "Юшка наедине с природой", художественный пересказ "Дети и Юшка"; ответы на вопросы учебника;	Самостоятельная работа: объяснить название рассказа (письменно). Ответить на вопросы: с какой целью писатель ввёл в рассказ фигуру следователя? В каком отношении находятся мир людей и мир природы в рассказе? В ком находит поддержку и единственную опору в противостоянии сти-	Готовиться к сочинению "Нужны ли в жизни сострадание и сострадание?"

				прочитанному	поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование; <i>исследовательская:</i> сравнительный анализ героев произведений А.Платонова	хийным и враждебным силам "прекрасный и яростный мир" и человек Платонова?	
51.	¹⁰	Урок развития речи. Сочинение "Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?"	Подготовка к сочинению-рассуждению на основе изученного произведения одного из писателей: М.Горького, В.Маяковского, Л.Андреева, А.Платонова	Знать: содержание прочитанных произведений; <i>уметь: определять основную мысль сочинения, соотносить ее с тем рассказом (рассказами), по которому нужно написать сочинение, уметь: вычленив материал, привести примеры, где герой получает сочувствие и где его лишается, развернуть основной тезис и построить план сочинения</i>	<i>Продуктивная, творческая:</i> сочинение-рассуждение; <i>поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы</i>	Письменная работа (сочинение)	Прочитать в учебнике интервью с Ю.Разумовским, ответить на вопросы, выучить наизусть одно стихотворение о Великой Отечественной войне
52.	¹¹	Урок внеклассного чтения. Час мужества (интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны)	Интервью как жанр публицистики. Сведения о поэтах: А.Ахматовой, К. Симонове, А.Суркове и др.	Знать: особенности поэтических текстов о Великой Отечественной войне, своеобразие жанра интервью; уметь: выразительно читать стихотворения патриотической направленности	<i>Рецептивная: чтение интервью, составление плана по ходу чтения;</i> <i>продуктивная, творческая:</i> выразительное чтение стихотворений о войне с комментированием	Выразительно читать одно из стихотворений о Великой Отечественной войне (конкурс чтецов "Стихи о войне")	Подготовить сообщение о Ф.А.Абрамове. Прочитать рассказ "О чем плачут лошади"
53.	¹²	Ф.А. Абрамов "О чем плачут лошади". Эстетические и нравственно-	Слово о писателе. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и раз-	Знать: факты жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа, роль сказочных элементов, по-	<i>Рецептивная: чтение статьи в учебнике, чтение рассказа;</i> <i>репродуктивная: ответы на вопросы по осмыслению идейно-тематического содержа-</i>	Ответить на вопрос: "Какие раздумья вызвал у вас рассказ?" Составить план рассказа	Подготовить краткий и художественный пересказ рассказа "О чем

		экологические проблемы рассказа	вития связей природы и человека. Понятие о литературной традиции	нятие литературной традиции; уметь: анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удается вызвать сочувствие и сопереживание у читателей, определять особенности жанра, композиции, темы произведения	ния рассказа, пересказ рассказа от лица Рыжухи; продуктивная, творческая: комментированное чтение концовки рассказа		плачут лошади". Прочитать рассказ Е.И. Носова "Кукла", статью учебника о Е. Носове
54.	¹³	Е.И.Носов "Кукла". Нравственные проблемы рассказа.	Слово о писателе. Автобиографический рассказ "Кукла". Протест против равнодушия. Красота родной природы в рассказе. Мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа	<i>Знать: сведения о жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа, понятия "тема" и "идея", план анализа эпического произведения;</i> <i>уметь: анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа, определять средства художественной выразительности для воссоздания</i>	<i>Рецептивная: чтение описания пейзажа;</i> <i>репродуктивная: слово о писателе, выборочный пересказ, ответы на вопросы;</i> <i>продуктивная, творческая:</i> чтение по ролям, составление характеристики героя; <i>исследовательская:</i> сравнение рассказа Е. Носова "Кукла" со стихотворением К. Случевского "Кукла"	Тест по рассказам Е.И. Носова "Кукла". Ответить на вопросы: как можно объяснить различные названия произведения: "Кукла", "Акимыч"; какое из них кажется вам наиболее удачным?	Прочитать самостоятельно рассказ Е.Носова "Живое пламя", ответить на вопросы, подготовить его краткий пересказ
55.	¹⁴	Урок внеклассного чтения. "Не дать погаснуть живому огню..." (по рассказу Е.Носова "Живое пламя")	Осознание огромной радости прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Мотив памяти в рассказе "Живое пламя"	<i>Знать содержание рассказа,</i> <i>уметь: анализировать текст художественного произведения, определять тему, основную идею, изобразительно-выразительные средства языка, которые использует автор для описания короткой, но яркой жизни маков, объяснять, как автор показывает связь человека и природы, как в этих взаимоотношениях проявляется личность человека</i>	<i>Рецептивная: чтение и восприятие текста рассказа;</i> <i>репродуктивная: ответы на вопросы;</i> <i>продуктивная, творческая:</i> устное словесное рисование (описание маков); <i>исследовательская: анализ текста</i>	Ответить на вопросы: сумел ли Е.Носов на страницах небольшого рассказа показать жестокость войны? Почему образ маков является в рассказе ключевым? В чем, по-вашему, основная идея рассказа?	Прочитать сведения о Ю. Казакове, рассказ "Тихое утро"
56.	¹⁵	Ю.П.Казаков "Тихое утро".	Слово о писателе.	Знать: сведения из жизни писателя	Репродуктивная: слово о пи-	Составить цитатный	<u>Групп. задания:</u>

		Герои рассказа и их поступки.	Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе	теля, план характеристики героев; <i>понимать: нравственную проблематику рассказа;</i> уметь: давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения; оценивать пересказы своих одноклассников; создавать сравнительную характеристику Яшки и Володи, отмечать общее и различное в поведении и характерах героев	сателе, пересказ событий рассказа от лица героев (Володи и Яшки); <i>продуктивная, творческая:</i> словесное рисование(описание утра), чтение диалога по ролям; <i>исследовательская: анализ диалогов мальчиков и пейзажа в рассказе</i>	план своего рассказа о мальчиках или тест по рассказу "Тихое утро" (по выбору)	1) подготовить краткий пересказ рассказа; 2) худ. пересказ с сохранением худ. особенностей текста; 3) выборочный пересказ (рассказ Яшки). <u>Инд. задания:</u> Подготовить рассказ о трудных случаях из своей жизни, . Выразительно читать стихи русских поэтов XX века о природе. Одно стихотворение наизусть, нарисовать к нему иллюстрации (по желанию)
57.	¹⁶	Урок внеклассного чтения. "Тихая моя Родина". Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.	Произведения В.Брюсова, Ф.Сологуба, С.Есенина, Н.Рубцова, Н.Заболоцкого и др. Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами	Знать: план анализа поэтического произведения, особенности восприятия родной природы русскими поэтами; Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры и т.д., передавать настроение автора при чтении.	Рецептивная: чтение отрывка из статьи К. Г. Паустовского "Заметки о живописи"; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений о природе (конкурс чтецов "Тебе, край родной, посвящается..."); исследовательская:устный рассказ по одной из картин И.И. Шишкина, И. И. Левитана, А.К. Саврасова и др. с включением в него строк сти-	Выразительное чтение стихотворений наизусть	На основе статьи учебника подготовить рассказ о Твардовском. Выучить наизусть стихотворение А. Т. Твардовского "Снега потемнеют синие...", читать стихотворения "Братья", "Июль - макушка лета...", "На дне моей жизни..."

					хотворений о природе; сопоставление стихотворений, посвященных различным явлениям природы, временам		
58.	¹⁷	А.Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.	Слово о поэте. Чтение и анализ стихотворений "Братья", "Снега потемнеют синие...", "Июль - макушка лета...", "На дне моей жизни...". Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Развитие понятия о лирическом герое	<i>Знать: сведения о жизни и творческом пути автора, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое; уметь: выразительно читать стихотворение, анализировать лирическое произведение, определять тематику пейзажной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики, размер, высказывать свое впечатление от стихотворения</i>	<i>Рецептивная: чтение стихотворений и полноценное их восприятие; репродуктивная:</i> слово о поэте, продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений; <i>исследовательская: анализ стихотворений по плану</i>	Написать короткий рассказ "В лесу весной", включив в него слова из стихотворения "Снега потемнеют синие...", или написать сочинение-миниатюру "Русский пейзаж глазами А.Твардовского" с использованием лексики А.Т. Твардовского и ассоциативной лексики	Выучить наизусть одно стихотворение А.Т. Твардовского. Сообщение о Д.Лихачеве - писателе, ученом, гражданине. Прочитать главы из книги "Земля родная"
59.	¹⁸	Д.С.Лихачев "Земля родная" (главы) как духовное напутствие молодежи.	Слово об ученом, публицисте Публицистика, мемуары как жанр литературы	Знать: автора, биографические сведения о нем, определение понятий "публицистика" (развитие понятия), "мемуары" (начальное представление); <i>уметь: выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы, определять жанровые признаки произведений, уметь оценивать отношение автора к прочитанному</i>	<i>Репродуктивная:</i> работа по главам (составление тезисов), составление плана статьи об ученом, пересказ; <i>продуктивная, творческая:</i> выразительное чтение глав "Молодость – это вся жизнь", "Учиться говорить и писать"; <i>поисковая:</i> комментирование художественного текста	Подготовить сообщение на тему "Искусство моего родного края", использовать советы автора из главы "Учиться говорить и писать"	Составить обращение, поучение, советы младшему брату (сестре) на темы (по выбору): "Что значит уметь слушать другого?", "Быть нужным близким". Прочитать в учебнике сведения о М. Зощенко, рассказ "Беда".
60.	¹⁹	Смех Михаила Зощенко (по рассказу "Бе-	Слово о писателе. Смешное и грустное	<i>Знать/понимать:</i> автора и сведения о его биогра-	<i>Репродуктивная:</i> пересказ с сохранением автор-	Отзыв на рассказ	<u>Инд. задание:</u> подготовить сообще-

		да").	в рассказе "Беда". "Сочетание иронии и правды чувств", "пестрый бисер лексикона" (М. Горький)	фии, творчестве, содержание рассказа, авторскую позицию в оценке поступков; уметь: видеть смешное и грустное в произведении., "сочетание иронии и правды чувств", "пестрый бисер лексикона" (М.Горький), передавать содержание в соответствии с речевыми особенностями произведения (просторечная лексика героев), писать отзыв на рассказ	ского стиля; <i>продуктивная, творческая:</i> чтение по ролям, сообщение о писателе		ние о Р.Гамзатове
61.	²⁰	Песни на стихи русских поэтов XX века	Слово о поэтах И.А.Гофф, Б.Ш.Окуджава, А.П.Вертинский. Чтение и анализ стихотворений "Русское поле". "На смоленской дороге", "Дочки"	Знать: сведения о жизни и творческом пути авторов, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое; уметь: выразительно читать стихотворения, анализировать лирическое произведение, определять тематику ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики, размер, высказывать свое впечатление о стихотворениях.	Рецептивная: чтение стихотворений и полноценное их восприятие; репродуктивная: слово о поэтах, продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений; исследовательская: анализ стихотворений по плану		Выучить наизусть одно стихотворение
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ч.)							
62.	¹	Расул Гамзатов "Опять за спиной родная земля", "О моей Родине", "Я вновь пришел сюда...". Особенности художественной образности дагестанского поэта.	Размышления поэта об истоках и основах жизни	Знать: факты из жизни и творческого пути поэта, план анализа лирического произведения; понимать: особенности художественной образности дагестанского поэта; уметь: выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст	Продуктивная, творческая: сообщение о поэте, выразительное чтение стихотворений; исследовательская: анализ текста	Развернутый ответ на вопрос: как вы понимаете следующие строки: "Границы отчизны - не лес, не поля. Граница отчизны - граница покоя"	Составить план рассказа о Роберте Вернее, выразительно читать стихотворение "Честная бедность"

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч.)							
63.	¹	Р.Бернс. Стихотворение "Честная бедность". Представления поэта о справедливости и честности.	Слово о поэте. Народнопоэтическая основа и своеобразие лирики Бернса. Грустный и шуточный характер произведения	Знать: автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, темы его творчества: честность, справедливость, честь, совесть; Уметь: выразительно читать стихотворения, подчеркивая его грустный и шуточный характер, объяснять, почему стихотворение стало песней, способы достижения комического эффекта; определять, какие образы и понятия противопоставляются, роль рефрена	Рецептивная: чтение статьи учебника о Р.Бернсе, репродуктивная: пересказ статьи о поэте по составленному плану; <i>продуктивная, творческая:</i> выразительное чтение произведения; поисковая: подбор пословиц, отражающих идею каждого куплета; комментирование по строфам; исследовательская: анализ стихотворения	Ответить на вопросы: как вы понимаете слова Р.Бернса: "Душа человека – его королевство"? Почему многие песни Р. Бернса считаются народными? Какие русские афоризмы совпадают по мысли с афоризмами Р. Бернса? Найти худ.-изобр. средства языка, отражающие идейный смысл стихотворения: метафоры.	Выучить наизусть стихотворение Р.Бернса. Подготовить сообщение о Д. Байроне, прочитать стихотворение "Ты кончил жизни путь, герой!" <u>Инд.задание:</u> "Великие о великом" (высказывания о Байроне)
64.	2	Дж.Г.Байрон – "властитель дум" целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.	Слово о поэте Стихотворение "Ты кончил жизни путь, герой!". Героические мотивы лирики Д.Г. Байрона. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины	Знать/понимать: автора, факты его жизненного и творческого пути, гуманистический смысл творчества Байрона; Уметь: анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении	Продуктивная, творческая: слово о поэте, выразительное чтение стихотворения: исследовательская: анализ текста стихотворения, сопоставление лирического героя Байрона с героями русской литературы, которые будут жить "в песнях родины святой"	Тезисы сообщения учителя о жизни и творчестве Байрона. Выразительное чтение. Письменный ответ на вопрос: что обрекает героя на бессмертие?	Подготовить выразительное чтение стихотворения Д.Г.Байрона. Прочитать в учебнике сведения об О.Генри, подготовить пересказ рассказа
65.	3	Японские трехстишья (хокку)	Слово о поэтах: Мацуо Басе, Кабаяси Исса. Чтение хокку этих поэтов.	Познакомиться с японской поэзией, выявить ее своеобразие	Продуктивная, творческая: слово о поэтах, выразительное чтение хокку; исследовательская: анализ текста хокку	Репродукции с японских миниатюр.	Подготовить собственные хокку о родной природе.
66.	4	О.Генри "Дары волхвов". Преданность и жертвенность во имя любви.	Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе. Поэтический гимн благородству и любви. Смешное и возвышенное в рассказе	Знать: автора, факты его жизненного и творческого пути писателя, содержание рассказа, нравственную проблематику произведения; Уметь: видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя	Репродуктивная: пересказ от лица героев; Продуктивная, творческая: слово о писателе, чтение по ролям, инсценирование отдельных эпизодов	Составить синквейн по теме "Любовь" или план рассказа (на выбор)	Написать сочинение-характеристику Деллы или Джима. Подготовить по плану рассказ о Р.Брэдли, прочитать "Каникулы"

67.	6	Р.Брэдли "Каникулы". Мечта о чудесной победе добра.	Слово о писателе. Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле	Знать: биографические сведения о Р.Брэдли, понятие "фантастический рассказ-предупреждение"; Уметь: объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев, роль авторских ремарок и приемов фантастики	Рецептивная: чтение рассказа; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: слово о писателе, устное словесное рисование картины мира, из которого ушли люди "Мир без людей". "Тридцатилетие каникул"; поисковая: "раскрашивание и озвучивание" иллюстраций учебника; исследовательская: анализ текста	Письменный ответ на вопрос: как вы думаете, о чем мальчик написал в записке? О чем писатель предупреждает человечество в рассказе "Каникулы"?	Написать отзыв на любое самостоятельно прочитанное в 7 классе произведение
68.		Итоговый урок. "Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек" (К.Паустовский). Выявление уровня литературного развития обучающегося 7 класса	Итоги года. Рекомендации для летнего чтения	Знать/понимать: как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувств; Уметь: обобщать прочитанное и изученное	Продуктивная, творческая: отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; поисковая: составление теста по пройденному материалу	Составление итогового теста по изученным за учебный год произведениям	

8.ЛИТЕРАТУРА

1. Программы общеобразовательных учреждений. Литература /под редакцией В.Я.Коровиной. Москва. Просвещение 2007 г;
2. Литература.7 класс. Учебн. для общеобразоват школ. В 2-х ч. /авт-сост. В.Я. Коровина и др. – М.: Просвещение,2009.
3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.
4. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.
5. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы: - М.: Просвещение, 2006.
6. Аникина С.М., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: ВАКО, 2002.
7. Аркин И.И. Уроки литературы в 7 классе: Практическая методика. - М.: Просвещение, 2007.
8. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: Вако, 2006.
9. Коровина В.Я. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2003.
10. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 7 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
11. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
12. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В., Холодкова Л.А. Литература в 7 классе: Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2003.

9. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

<http://lib.prosv.ru/> – «Школьная библиотека» – проект издательства «Просвещение» – вся школьная программа по литературе на одном сайте

<http://lit.1september.ru> – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы»

<http://festival.1september.ru/subjects/9/> – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Преподавание литературы

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР):

<http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16038/?&sort> – Литература

www.uchportal.ru – Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе

www.Ucheba.com – Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru), «Методики» (www.metodiki.ru), «Пособия» (www.posobie.ru)

www.pedved.ucoz.ru – Образовательный сайт «PedVeD» – помощь учителю-словеснику, студенту-филологу

www.uroki.net/docrus.htm – Сайт «Uroki.net». Для учителя русского языка и литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации

www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com – Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы

Итоговая контрольная работа. Литература. 7 класс

1. Иносказательное изображение предмета, явления с целью наиболее наглядно пока его существенные черты.
2. Исследовательское прочтение художественного текста.
3. Противопоставление образов, картин, слов, понятий.
4. Переносное значение слова, основанное на сходстве или противопоставлении одно предмета или явления другому.
5. Образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательным.
6. Изображение одного явления с помощью сопоставления с другим.
7. Трехстишное лирическое стихотворение в японской поэзии.
8. Стихотворение, проникнутое чувством грусти, печального содержания.
9. Момент наивысшего напряжения в художественном произведении.
10. Один из элементов сюжета, заключительный момент в развитии действия в художественном произведении.
11. Ходит плавно - будто лебедушка;
Смотрит сладко - как голубушка;
Молвит слово - соловей поет;
Горят щеки ее румяные,
Как заря на небе Божиим.
12. «...Выносил все трудности, пытки, как исполин. Ни крика, ни стоны не было слышно даже тогда, когда стали перебивать ему на руках и ногах кости..., ничто, похожее на стон, не вырывалось из уст его, не дрогнулось лицо его» - это портрет...?
13. «Прошел день, прошел другой; мужчина до того изловчился, что даже стал в пригоршне суп варить» - это отрывок из ...
14. «... Глаза у него были белые, как у слепца, и в них всегда стояла влага, как неостываю слезы.» Это сказано ...
15. «... -один из тех людей, молодой красавец. Красивые - всегда смелые.»
16. Герой какого рассказа «Егор Иванович, по фамилии Глозов, мужик из деревни Гнилые Прудки, два года копил деньги на лошадь. Питался худо, бросил махорку...»
17. У героев какого рассказа было два сокровища: золотые часы и прекрасные волосы.
18. Какое произведение заканчивается так: «Дрезина покатила по ржавым рельсам. Ее затих и пропал... рельсы минуты две тихонько дребезжали, потом смолкли. Упала ржавая чешуйка. Кивнул цветок.
19. Из какого произведения слова «... будет день, когда кругом все люди станут братья!»?
20. «Врага заставим мы бледнеть, коль назовем тебя среди боя». Назовите произведение автора.

Итоговая контрольная работа. Литература. 7 класс

1. Иносказательное изображение предмета, явления с целью наиболее наглядно пока его существенные черты.
2. Исследовательское прочтение художественного текста.
3. Противопоставление образов, картин, слов, понятий.
4. Переносное значение слова, основанное на сходстве или противопоставлении одно предмета или явления другому.
5. Образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательным.
6. Изображение одного явления с помощью сопоставления с другим.
7. Трехстишное лирическое стихотворение в японской поэзии.
8. Стихотворение, проникнутое чувством грусти, печального содержания.
9. Момент наивысшего напряжения в художественном произведении.
10. Один из элементов сюжета, заключительный момент в развитии действия в художественном произведении.
11. Ходит плавно - будто лебедушка;
Смотрит сладко - как голубушка;
Молвит слово - соловей поет;
Горят щеки ее румяные,
Как заря на небе Божиим.
12. «...Выносил все трудности, пытки, как исполин. Ни крика, ни стоны не было слышно даже тогда, когда стали перебивать ему на руках и ногах кости..., ничто, похожее на стон, не вырывалось из уст его, не дрогнулось лицо его» - это портрет...?
13. «Прошел день, прошел другой; мужчина до того изловчился, что даже стал в пригоршне суп варить» - это отрывок из ...
14. «... Глаза у него были белые, как у слепца, и в них всегда стояла влага, как неостываю слезы.» Это сказано ...
15. «... -один из тех людей, молодой красавец. Красивые - всегда смелые.»
16. Герой какого рассказа «Егор Иванович, по фамилии Глозов, мужик из деревни Гнилые Прудки, два года копил деньги на лошадь. Питался худо, бросил махорку...»
17. У героев какого рассказа было два сокровища: золотые часы и прекрасные волосы.
18. Какое произведение заканчивается так: «Дрезина покатила по ржавым рельсам. Ее затих и пропал... рельсы минуты две тихонько дребезжали, потом смолкли. Упала ржавая чешуйка. Кивнул цветок.
19. Из какого произведения слова «... будет день, когда кругом все люди станут братья!»?
20. «Врага заставим мы бледнеть, коль назовем тебя среди боя». Назовите произведение автора.

